

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «БАЯР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАОУДО «ЦНК «Баяр»  
В.Б. Бадмацыренова  
приказ № 301 от «29» 08 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Арт-студия «Солонго»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7–12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
Данцаранова Анжелика Юрьевна  
педагог дополнительного  
образования МАОУДО «ЦНК «Баяр»

### Паспорт программы.

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественно-эстетической направленности Арт-студия «Солонго»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Данцаранова А.Ю., педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦНК «Баяр»
База эксперимента	МАОУ ДО «ЦНК «Баяр» г. Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественно-эстетическая
Цель программы	формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	3 года
Возраст учащихся	7-12 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Форма организации итоговых занятий	Мини-выставка, просмотр, отчетная выставка
Количество детей в группах	6- 15
Дата утверждения: Сентябрь 2024 года	

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа составлена на основании федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273 – РФ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Дополнительная общеразвивающая программа.**

В ребенке каждом дремлет птица,  
Которую необходимо разбудить:  
Она должна в полет стремиться  
И назначенье ей - творить.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности.

Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный

язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать

свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет.

#### **1.2. Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительной деятельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

### **1.3. Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

### **1.4. Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

### **1.5. Цель программы.**

Основной целью программы является развитие духовности, приобщение обучающихся к богатому культурному и художественному наследию прошлого и настоящего, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях, способствующего формированию личности как гармоничного и образованного человека.

### **1.6. Задачи.**

#### **Обучающие:**

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

#### **Развивающие:**

Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

### **Воспитывающие:**

· Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

### **1.7. Возраст учащихся.**

Данная программа предназначена для обучающихся Арт-студии «Солонго» МАОУ ДО «ЦНК «Баяр» и рассчитана на детей от 7 до 12 лет.

Группы формируются по возрасту и в зависимости от смен в школе. I, II группа- возраст учащихся 7-9 лет. III группа- 10-12 лет. В арт-студии «Солонго» 2 смены:

I смена – 9:00 – 10:40;

II смена – 14:00 – 15:40; 14:30-17:05

· Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

### **1.8. Формы занятий:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Виды занятий:

\*рисование с натуры

\*формат мастер-класса с прямым показом

\* рисование по представлению

\*рисование на тему

\*иллюстрирование

\*беседы об изобразительном искусстве

## **2. Объем программы:**

### **2.1. Объем программы**

I группа: занятия 6 часов в неделю – 216 часов.

II группа: занятия 6 часов в неделю – 216 часов.

III группа: занятия 6 часов в неделю – 216 часов.

## **2.2. Срок и этапы реализации программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей возраста 7-12 лет.

Форма обучения – очная.

Один академический час занятия в группе равен 45 минутам.

Форма организации деятельности – групповая. В объединение принимаются все желающие дети 7-12 лет по заявлению родителей (законных представителей), прием оформляется приказом директора.

Количество обучающихся в группе составляет 6-15 человек. Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

## **2.3. Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

– в первый год обучения 3 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час.

## **3. Планируемые результаты**

### **3.1. Ожидаемые результаты**

Наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

### **3.2. Способы и формы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
Первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
<b>1</b>	Вводное занятие. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Тестовый рисунок.	1	1	2
<b>2</b>	Здравствуй осень! Пейзаж с водоемом. Натюрморт.	1	3	4
<b>3</b>	Урожайная пора.	1	3	4
<b>4</b>	Бурятские пейзажи. Районы горные, степные, таежные. Байкал.	2	10	12
<b>5</b>	Моя семья			
<b>6</b>	Знакомство с изображением разных пород деревьев. «В лесу»	1	5	6
<b>7</b>	Интерьер. Убранство юрты. Бурятский орнамент.	2	6	8
<b>8</b>	Натюрморт. Бурятский орнамент. Утварь, пища бурят.	1	9	10
<b>9</b>	Новый год. Новогодние шарики.	1	5	6
<b>10</b>	Флора и фауна Бурятии.	1	13	14
<b>11</b>	Мой город-Северобайкальск. Перспектива.	1	5	6
<b>12</b>	Праздник Сагаалган. Символ Года.	1	5	6
<b>13</b>	Мастерская Белого старца. Изготовление сувениров.	2	30	32
<b>14</b>	Национальный костюм народов Бурятии. Буряты, русские, эвенки, семейские.	2	16	18
<b>15</b>	23 февраля. Портрет.	1	3	4
<b>16</b>	8 марта. Букет.	1	3	4
<b>17</b>	Фигура человека. Всадник, красавица.	1	11	12
<b>18</b>	День Победы. Герой.	1	3	4
<b>19</b>	Танец ехор.	1	7	8
<b>20</b>	Иллюстрирование бурятских сказок, эпоса.	2	12	14
<b>21</b>	По следам великих художников	8	32	40
<b>22</b>	Подготовка экспозиции. Просмотр.	2	-	2
	<b>Итого:</b>			<b>216</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	Беседы об искусстве	40	6	34	творческая
III	Работа с натуры	18	3	15	творческая
IV	Композиция	89	14	75	творческая
V	Лепка из глины	32	7	25	творческая
VI	Декоративная работа	36	6	30	творческая
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216час.</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ

#### I. Введение. Техника безопасности.

**Теория:** Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

#### II. Беседы об искусстве. Знакомство с мировыми шедеврами. Знакомство с работами бурятских мастеров. Копирование.

#### III. Работа с натуры.

**Теория:** работа с натуры включает – натюрморт, пейзаж, портрет, наброски с натуры.

**В работе над натюрмортом** уделяется внимание композиции, пропорциями и композиции. **В портрете** – пропорциям лица и передаче образа в целом. **В набросках с фигуры** – пропорциям. **В пейзаже** важно передать живописное или графическое решение.

**Практика:** задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1—2 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 минут)

натюрморт, пейзаж, портрет,

«Натюрморт» - примерные задания рисование с натуры: рисование с натуры простых по очертанию и построению объектов, расположенных фронтально, 2-3 драпировки. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.

«Весенний пейзаж с натуры» в хорошую погоду возможен выход на пленэр.

#### IV. Композиция.

**Теория:** знакомство с жанрами изобразительного искусства. Знакомство с законами композиции. Использование в композициях набросков. Выразительность подачи сюжета. Изучение архитектуры.

**Практика:** выполнение композиций на тему: «Иллюстрация», «Город древний, город дивный», «Осень в лесу», «Зима», «Масленица», «Спорт», «Скоро лето» - компановка, прорисовка, работа цветом, работа над колоритом. Выполнение композиций «Северное сияние», «Зимний пейзаж» отличаются по сложности и проработке от работ первого года обучения. Выполнение композиций - «Защитники



отечества», «Портрет папы» - работа над художественным образом, по памяти и по представлению, использование целенаправленных наблюдений, выполнение набросков и зарисовок с натуры. Выполнение композиций «Подснежники», «Космос», «Праздничный салют»,  
«Свободная тема» - развитие творческого воображения, творческой активности.

#### **V. Лепка из глины.**

**Теория:** Знакомство с традиционными народными промыслами, дать знания по технике лепки, создание игрушки, изучение орнаментов и их смысла; и т. п.

**Практика:** Выполнение заданий - лепка Дымковской игрушки в зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания. 1. Соединение деталей (лепка птичек, козлики, барышни) 2. Вытягивание деталей (лепка хрюшек, лошадок, кавалера) 3. Пустотелые тела. Лепка барышни (копилка, свистулька).

#### **VI. Декоративная работа**

**Теория:** Продолжение знакомства с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Дымка, Гжель, **Городец**). Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира. Орнамент в полосе и в круге.

**Практика:** Выполнение заданий «Роспись Дымковской игрушки», «Орнамент», «Гжель»,

«**Городец**» - рисование карандашом, а затем продолжение работы кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение должно быть просторным, проветриваемым с дневным хорошим освещением. Для занятий живописью при недостатке дневного освещения используется местный подсвет лампами дневного света.

2. Студия оборудуется комплектами общего или местного затемнения для экранных просмотров (шторы, жалюзи) и приспособлениями для организации сменных выставок (карниз по периметру свободных стен).

3. Пол, позволяющий провести быструю и качественную санобработку.

4. Матовая окраска стен в светлые тона.

5. В закрытых шкафах хранятся иллюстрации, альбомы, папки, коробки, материалы, в открытых (остекленных) – народная игрушка, «предметы красоты» и материалы для художественного творчества.

6. В студии удобны полки-стеллажи, тумбы для вертикального хранения больших репродукций и крупных детских работ, стенды-витринки, разные мольберты с подставками для красок, столы.

Компьютер, доступ к сети Internet.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования изобразительного искусства.

#### **3.1. Методическое обеспечение программы**

□ Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

### **3.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Кабинет должен отвечать следующим требованиям:

- кабинет изобразительного искусства должен обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала;
- учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, доска, шкафы и стеллажи для хранения литературы и наглядных пособий;
- учебный кабинет должен быть оснащен мольбертами, предметами натурального фонда.
- технические средства: ноутбук, экран с проектором или телевизор с usb-выходом.

Для работы в области живописи предлагается использовать акварель, гуашь. Для работы в области графики - карандаш, фломастер, гелиевая ручка.

Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности; Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.

До и после занятий необходимо проветривать помещение.

Бережно относиться к имуществу Центра.

В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

### **3.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### ***Критерии оценок***

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **3.4 Список литературы**

#### *Учебная литература*

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430214

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен с 12.04.2024 по 12.04.2025