Управление образования администрации
Муниципального образования «город Северобайкальск»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ "БАЯР"

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦНК «Баяр»
_____ В.Б.Бадмацыренова
«30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Студия танца «БАЯР»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор разработчик: Ихисеева М.К.,
Базаржапова Д.М

г. Северобайкальск, 2023

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности Студия танца «БАЯР»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Ихисеева М. К. педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦНК Баяр»
База эксперимента	МАОУДО «ЦНК Баяр» г. Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	**Цель программы** развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	5 лет
Возраст учащихся	6-17 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	1 год обучения – **мл.гр №1 – 1 раз в неделю по 2 часа;** 2 год обучения – **мл.гр №2 – 2 раза в неделю по 2 часа;** 3 год обучения: – **смеш.гр. №1– 2 раза в неделю по 2 часа, 1 час постановочная работа** **смеш.гр. №2 -2 раза в неделю по 2 часа.**
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление
Количество детей в группах	от 10 и выше
Дата утверждения: сентябрь 2023 год.	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа составлена на основании федерального закона от 29.2012г. № 273 – РФ «Об образовании в Российской Федерации», **Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. Основные характеристики программы

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа Студия танца «БАЯР» имеет художественную направленность. Танец – как и музыка, рождается из жизни, рождается, как необходимая потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку желаний энергии.

Программа в соответствии с идеями и задачами Нацпроекта «Образование», проекта «Успех каждого ребенка» сориентирована на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности путем подключения каждого обучающегося к выстраиванию индивидуального маршрута по достижению целей самообразования, саморазвития, причем в самых разнообразных областях культуры и искусства.

1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется образованию, приобщению детей к здоровому образу жизни, укрепление психического и физического здоровья.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, национальный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и

направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Программа основывается на следующих принципах:

1) Принцип наглядности – обязывает строить процесс физического воспитания с широким использованием наглядности при обучении и воспитании. Наглядность означает привлечение органов чувств человека в процессе познания.

- зрительная наглядность (демонстрация движений в целом или по частям с помощью ориентиров, наглядных пособий-фото, видео-роликов)
- звуковая наглядность (создание определенного ритма по средствам звуковых сигналов)
- двигательная наглядность (проведение по движению).

2) Принцип доступности и индивидуализации. В физическом воспитании означает требование оптимального соответствия задач, средств и методов физического воспитания возможностями занимающихся. При реализации принципа должна быть учтена готовность занимающихся к обучению/выполнения той или иной тренировочной нагрузки и определена мера доступности заданий.

3) Принцип непрерывности процесса физического воспитания (основные положения):

- первое положение принципа непрерывности предполагает, что процесс физического воспитания является целостной системой, в которой предусматривается последовательность в проведении занятий.

- второе положение принципа непрерывности обязывает специалистов при построении системы занятий обеспечить полную постоянную преемственность эффекта занятий. Знания должны наслаиваться на эффект предыдущих занятий с тем, чтобы в конечном итоге произошло накопление этих эффектов.

4) Принцип системного чередования нагрузок и отдыха. В процессе физического воспитания является важным положением, от которого в конечном итоге зависит суммарный эффект занятий. Систематическое повторение нагрузок на фоне недовосстановления приведет к снижению работоспособности организма в результате истощения ресурсов.

5) Принцип возрастной адекватности направлений физического воспитания. Этот принцип обязывает последовательно изменять направленность физического воспитания и объем нагрузок в соответствии с возрастными этапами. Периоды возрастного физического развития организма: дошкольный, младший, средний, старший.

1.5. Цель программы эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

1.6. Задачи:

Обучающие:

- изучение танцевальной культуры;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных основ качества личности на основе традиций культуры народов Бурятии, России;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений сотрудничать и работать в коллективе ;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

1.7. Возраст учащихся

Данная программа предназначена для обучающихся на хореографическом отделении МБОУДО «ЦНК «Баяр» и рассчитана на детей от 6 до 17 лет.

Группы формируются по возрасту и их зависимости от смен в школе. В студии танца «БАЯР» 2 смены:

I смена Младшая группа №2–9^{00} –10^{35};

II смена Младшая группа №1–14^{00}–15^{40};

Смешанная группа №1–15^{50} –17^{30};

Смешанная группа №2–19^{00} – 20^{40}.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

1.8. Форма занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

открытое занятие;

Формы проведения занятий:

коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Продолжительность одного занятия – не более 45 мин с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

2. Объем программы:

2.1. Объем программы

Количество часов на весь период обучения по программе:

- 1 год обучения, младшая группа №1 – 72 ч/год;
- 2 год обучения, младшая группа №2 – 144 ч/год;
- 3 год обучения, смешанная группа №1 – 180 ч/год;
- 3 год обучения, смешанная группа №2 – 144 ч/год;

2.2. Срок и этапы реализации программы

Для реализации «Образовательной программы хореографического отделения» образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

2.3. Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю 2 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю 2 часа;

3 год обучения – 2 раз в неделю по 2 часа, 1 час постановочный;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

3. Планируемые результаты

3.1. Ожидаемые результаты:

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений.

Знания:

- основы постановочной и концертной деятельности;

- различные направления в хореографии;

Умения:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;

- уметь выполнять классику на середине зала;

- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;

- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;

- выполнять комплекс акробатических упражнений;

- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;

- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях;

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- о постановке хореографической композиции.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Проводится мониторинг знания 1-ое, 2-ое полугодие; исследуется маршрут развития индивидуально на каждого ребенка.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1- ый год обучения

«Гимнастика. Танец»

Младшая группа №1

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практ ика	

	ГИМНАСТИКА			
I.	**Теория дисциплины.**			**2**
	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	1	1	
II.	**Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).**			**34**
	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		6	
	Упражнения, развивающие подъем стопы.		6	
	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		6	
	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		4	
	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		4	
	Упражнения, развивающие выворотность ног.		4	
	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.		4	
III.	**Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала).**			**16**
	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.		4	
	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.		4	
	Упражнения на развитие поясничного пояса.		4	
	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.		4	
	ТАНЕЦ			
I.	**Теория дисциплины.**			**4**
	Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	4		
II.	**Ориентационно-пронстранственные упражнения.**			**4**
	Изучение одноплановыхи многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга,колонна), объемных (круг, «цепочка»).		4	
III.	**Танцевальные элементы.**			**12**
	Танцевальные шаги и ходы.		4	
	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.		4	
	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.		4	
	Всего часов:			**72**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2- ый год обучения

«Гимнастика»

«Основы классического танца»

Младшая группа №2

№	Направления, разделы, темы	из них		
		теория	прак	Всего

			тика	
	ГИМНАСТИКА			
I.	**Теория дисциплины.**			**1**
	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	1		
II.	**Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).**			**14**
	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		2	
	Упражнения, развивающие подъем стопы.		2	
	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		2	
	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		2	
	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		2	
	Упражнения, развивающие выворотность ног.		2	
	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.		2	
III.	**Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала).**			**8**
	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.		2	
	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.		2	
	Упражнения на развитие поясничного пояса.		2	
	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.		2	
	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
I.	**Теория дисциплины.**			**2**
	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	1		
	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	1		
II.	**Экзерсис у станка**			**10**
	Постановка корпуса (в полувыворотных позициях).		2	
	Позиции ног: I, III, II, V		2	
	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II, V позиции.		2	
	Разучивание элементов классического танца у станка.		4	
III.	**Экзерсис на середине зала**			**10**
	Постановка корпуса (в полувыворотных позициях).		2	
	Позиции ног: I, III, II, V		2	
	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II, V позиции.		2	

	Разучивание элементов классического танца на середине зала		4	
IV.	**Allegro**			**4**
	Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку.		2	
	Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала.		2	
	Итого:			**49**

«Современный и Народный танец»

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	прак-тика	
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ			
I.	**Теория дисциплины**			**1**
	Стили современного танца. Их отличительные особенности.	1		
II.	**Экзерсис на середине зала**			**40**
	Изучение новых танцевальных элементов		4	
	Создание сценического образа		4	
	Изучение танцевальных движений		4	
	Соединение движений в танцевальные композиции		4	
	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		4	
	Отработка элементов		4	
	Работа над музыкальностью		4	
	Развитие пластичности		4	
	Синхронность в исполнении		4	
	Выразительность и эмоциональность исполнения		4	
	БУРЯТСКИЙ ТАНЕЦ			**14**
	Поклон		2	
	Позиции и положения рук		2	
	Постановка корпуса		2	
	Припадания по III и V позиции ног		2	
	Приставные шаги с плие по VI позиции		2	
	Диагональ, полупальцы выворотная позиция		2	
	Основные элементы Ёхора		2	
III.	**ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (РЕПЕРТУАР)**			**40**
	Итого:			**95**
	Всего часов:			**144**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<u>3-ый год обучения</u>

«Классический танец»

Смешанная группа №1

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	прак-тика	
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ			**2**
I.	**Теория дисциплины.**			
	Русская школа классического танца	1		
	Отличительные черты русского классического балета и его школы	1		
II.	**Экзерсис у станка**			**24**
	Подготовительные движения рук (и) – préparations.		6	
	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		6	
	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		6	
	Разучивание элементов классического танца у станка.		6	
III.	**Экзерсис на середине зала**			**30**
	Подготовительные движения рук (и) – préparations.		6	
	Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		6	
	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		6	
	Разучивание элементов классического танца на середине		6	
	Понятие épaulement		6	
IV.	**Allegro**			**6**
	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.		6	
	Всего часов:			**62**

«Современный и Народный танец»

№	Разделы, темы	из них		
		теория	прак-тика	Всего
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ			
I.	**Теория дисциплины**			**2**
	Стили современного танца. Их отличительные особенности.	2		
II.	**Экзерсис на середине зала**			**66**
.	Повторение пройденного материала		6	
	Изучение новых танцевальных элементов		6	
	Создание сценического образа		6	
	Изучение танцевальных движений		6	
	Соединение движений в танцевальные композиции		6	
	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		6	
	Отработка элементов		6	
	Работа над музыкальностью		6	
	Развитие пластичности		6	
	Синхронность в исполнении		6	
	Выразительность и эмоциональность исполнения		6	
	БУРЯТСКИЙ ТАНЕЦ			**14**
	Поклон		2	
	Позиции и положения рук		2	
	Постановка корпуса		2	
	Припадания по III и V позиции ног		2	
	Приставные шаги с плие по VI позиции		2	
	Диагональ, полупальцы выворотная позиция		2	
	Основные элементы Ёхора		2	
III.	**ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (РЕПЕРТУАР)**			**36**
	Всего часов:			**180**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<u>3-ый год обучения</u>
«Классический танец»
Смешанная группа №2

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	прак-тика	
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ			**2**
I.	**Теория дисциплины.**			
	Русская школа классического танца	1		
	Отличительные черты русского классического балета и его школы	1		
II.	**Экзерсис у станка**			**24**
	Подготовительные движения рук (и) – préparations.		6	
	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		6	
	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		6	
	Разучивание элементов классического танца у станка.		6	
III.	**Экзерсис на середине зала**			**16**
	Подготовительные движения рук (и) – préparations.		4	
	Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		4	
	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		4	
	Разучивание элементов классического танца на середине		4	
	Понятие épaulement		4	
IV.	**Allegro**			**6**
	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.		6	
	Всего часов:			**48**

«Современный и Народный танец»

№	Разделы, темы	из них		
		теория	прак-тика	Всего
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ			
I.	**Теория дисциплины**			**2**
	Стили современного танца. Их отличительные особенности.	2		
II.	**Экзерсис на середине зала**			**44**
.	Повторение пройденного материала		4	
	Изучение новых танцевальных элементов		4	
	Создание сценического образа		4	
	Изучение танцевальных движений		4	
	Соединение движений в танцевальные композиции		4	
	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		4	
	Отработка элементов		4	
	Работа над музыкальностью		4	
	Развитие пластичности		4	
	Синхронность в исполнении		4	
	Выразительность и эмоциональность исполнения		4	
	БУРЯТСКИЙ ТАНЕЦ			**14**
	Поклон		2	
	Позиции и положения рук		2	
	Постановка корпуса		2	
	Припадания по III и V позиции ног		2	
	Приставные шаги с плие по VI позиции		2	
	Диагональ, полупальцы выворотная позиция		2	
	Основные элементы Ёхора		2	
III.	**ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (РЕПЕРТУАР)**			**36**
	Всего часов:			**144**

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

3.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- хореографический инвентарь.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.

До и после занятий необходимо проветривать помещение.

Бережно относиться к имуществу Центра.

В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

3.3. Список литературы

1. ФЗ от 29.2012г. № 273 – РФ « Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказа Министерства образовании и науки РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
6. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ, 2002
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Иванов, Ф. С. Бурятские танцы / Ф.С.Иванов. - Улан-удэ, 1984
11. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
12. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
13. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=
14. https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-sovremennaya-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114395

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен С 17.04.2025 по 17.04.2026