

Управление образования администрации
Муниципального образования «город Северобайкальск»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ "БАЯР"

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
« 31 » 08 2022 г.



«Утверждаю»

Директор МАОУДО «ЦНК «Баяр»

В.Б. Бадмацыренова

Приказ № 30 от

09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«Студия танца «БАЯР»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 2 года (648 часов)

Автор// разработчик: Ихисеева М.К.,
педагог дополнительного образования

г. Северобайкальск, 2022

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественно-эстетической направленности Студия танца «БАЯР»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Ихисеева М.К педагог дополнительного образования МБОУДО «ЦНК Баяр»
База эксперимента	МАОУ ДО «ЦНК Баяр» г.Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественно-эстетическая
Цель программы	Цель программы эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	2 года
Возраст учащихся	6-17 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление
Количество детей в группах	10-15
Дата утверждения: сентябрь 2022 год.	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа составлена на основании федерального закона от 29.2012г. № 273 – РФ «Об образовании в Российской Федерации», **Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196** «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. Основные характеристики программы

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа Студия танца «БАЯР» имеет художественно-эстетическую направленность и является модифицированной. Танец – как и музыка, рождается из жизни, рождается, как необходимая потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку желаний энергии.

Программа в соответствии с идеями и задачами Нацпроекта «Образование», проекта «Успех каждого ребенка» сориентирована на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности путем подключения каждого обучающегося к выстраиванию индивидуального маршрута по достижению целей самообразования, саморазвития, причем в самых разнообразных областях культуры и искусства.

1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется гуманитарному образованию, приобщению детей к здоровому образу жизни, укрепление психического и физического здоровья.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, национальный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что

позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Программа основывается на следующих принципах:

1) Принцип наглядности – обязывает строить процесс физического воспитания с широким использованием наглядности при обучении и воспитании. Наглядность означает привлечение органов чувств человека в процессе познания.

- зрительная наглядность (демонстрация движений в целом или по частям с помощью ориентиров, наглядных пособий-фото, видео-роликов)

- звуковая наглядность (создание определенного ритма по средствам звуковых сигналов)

- двигательная наглядность (проведение по движению).

2) Принцип доступности и индивидуализации. В физическом воспитании означает требование оптимального соответствия задач, средств и методов физического воспитания возможностями занимающихся. При реализации принципа должна быть учтена готовность занимающихся к обучению/выполнению той или иной тренировочной нагрузки и определена мера доступности заданий.

3) Принцип непрерывности процесса физического воспитания (основные положения):

- первое положение принципа непрерывности предполагает, что процесс физического воспитания является целостной системой, в которой предусматривается последовательность в проведении занятий.

- второе положение принципа непрерывности обязывает специалистов при построении системы занятий обеспечить полную постоянную преемственность эффекта занятий. Знания должны наслаиваться на эффект предыдущих занятий с тем, чтобы в конечном итоге произошло накопление этих эффектов.

4) Принцип системного чередования нагрузок и отдыха. В процессе физического воспитания является важным положением, от которого в конечном итоге зависит суммарный эффект занятий. Систематическое повторение нагрузок на фоне недовосстановления приведет к снижению работоспособности организма в результате истощения ресурсов.

5) Принцип возрастной адекватности направлений физического воспитания. Этот принцип обязывает последовательно изменять направленность физического воспитания и объем нагрузок в соответствии с возрастными этапами. Периоды возрастного физического развития организма: дошкольный, младший, средний, старший.

1.5. Цель программы эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

1.6. Задачи:

Обучающие:

- изучение танцевальной культуры;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;

- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных основ качества личности на основе традиций культуры народов Бурятии, России;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений сотрудничать и работать в коллективе ;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

1.7. Возраст учащихся

Данная программа предназначена для обучающихся на вокальном отделении МБОУДО «ЦНК «Баяр» и рассчитана на детей от 6 до 17 лет.

Группы формируются по возрасту и их зависимости от смен в школе. В студии танца «БАЯР» 2 смены:

I смена	1 группа – 10 ²⁰ - 12 ⁰⁰ ;
II смена	2 группа- 14 ⁰⁰ - 15 ⁴⁰ ;
Постановочная работа	3 группа – 10 ⁰⁰ – 11 ³⁰ ;

4 группа 16⁰⁰ -17⁴⁰;

5 группа 18³⁰ -20⁰⁰.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

1.8. Форма занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

открытое занятие;

Формы проведения занятий:

коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Продолжительность одного занятия – не более 45 мин с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

2. Объем программы:

2.1. Объем программы

Количество часов на весь период обучения по программе:

- 1 год обучения, младшая группа – 216 ч/год;

- 2 год обучения, младшая группа – 216 ч/год;

Постановочные часы – 216 ч/год.

Итого: 432 ч/год - 216 ч/год постановочные= 648 часов.

2.2. Срок и этапы реализации программы

Для реализации «Образовательной программы хореографического отделения» образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

2.3. Режим занятий:

1 год обучения – 3 раза в неделю 2 часа;

2 год обучения – 3 раза в неделю 2 часа;

Постановочная работа – 3 группа 1 раз в неделю 2 часа

4 группа 1 раз в неделю 2 часа

5 группа 1 раз в неделю 2 часа.

3. Планируемые результаты

3.1. Ожидаемые результаты:

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений.

Знания:

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии;

Умения:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- уметь выполнять классику на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях;

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- о постановке хореографической композиции.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Проводится мониторинг знания 1-ое, 2-ое полугодие; исследуется маршрут развития индивидуально на каждого ребенка.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения «Гимнастика. Танец»

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	ГИМНАСТИКА			56
I.	Теория дисциплины.			
	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	1	1	2
II.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).			
2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		6	
	Упражнения, развивающие подъем стопы.		6	
	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		6	
	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		6	
	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		6	
	Упражнения, развивающие выворотность ног.		6	
	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.		6	
III.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала).			
	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.		4	
	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.		2	
	Упражнения на развитие поясничного пояса.		4	
	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.		4	
	ТАНЕЦ			34
I.	Теория дисциплины.			8
	Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	2		
II.	Ориентационно-пространственные упражнения.			
	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).		6	
III.	Танцевальные элементы.			18
	Танцевальные шаги и ходы.		8	
	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.		4	

	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.		6	
IV	Постановочная работа			28
	Всего часов:			146

«Основы классического танца»

№	Направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			70
I.	Теория дисциплины.			
	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас.	2		
	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	2		
II.	Экзерсис у станка			
	Постановка корпуса (в полувыворотных позициях).		4	
	Позиции ног: I, III, II, V		4	
	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II, V позиции.		4	
	Разучивание элементов классического танца у станка.		18	
III.	Экзерсис на середине зала			
	Постановка корпуса (в полувыворотных позициях).		6	
	Позиции ног: I, III, II, V		6	
	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II, V позиции.		6	
	Разучивание элементов классического танца на середине зала		14	
IV.	Allegro			
	Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку.		1	
	Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала.		3	
	Всего часов:			216

Учебно-тематический план по предмету «Классический танец»

2 год обучения

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ			
I.	Теория дисциплины.			2
	Русская школа классического танца	1		
	Отличительные черты русского классического балета и его школы	1		
II.	Экзерсис у станка			30
	Подготовительные движения рук (и) – préparations.		6	
	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		6	
	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		6	
	Разучивание элементов классического танца у станка.		12	
III.	Экзерсис на середине зала			30
	Подготовительные движения рук (и) – préparations.		6	
	Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		6	
	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		6	
	Разучивание элементов классического танца на середине		11	
	Понятие épaulement		1	
IV.	Allegro			29
	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.		29	
	Всего часов:			91

«Современный и Бурятский танец»

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ			40
I.	Теория дисциплины			
	Стили современного танца. Их отличительные особенности.	1		
II.	Экзерсис на середине зала			
.	Повторение пройденного материала		8	
	Изучение новых танцевальных элементов		6	
	Создание сценического образа		2	
	Изучение танцевальных движений		4	
	Соединение движений в танцевальные композиции		4	
	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		2	
	Отработка элементов		4	
	Работа над музыкальностью		2	
	Развитие пластичности		2	
	Синхронность в исполнении		4	
	Выразительность и эмоциональность исполнения		2	
	БУРЯТСКИЙ ТАНЕЦ			40
	Поклон		2	
	Позиции и положения рук		6	

	Постановка корпуса		8	
	Припадания по III и V позиции ног		6	
	Приставные шаги с плие по VI позиции		4	
	Диагональ, полупальцы выворотная позиция		4	
	Основные элементы Ёхора		10	
III.	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (РЕПЕРТУАР)			45
	Всего часов:			216

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

3.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.

До и после занятий необходимо проветривать помещение.

Бережно относиться к имуществу Центра.

В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

3.3. Список литературы

1. ФЗ от 29.2012г. № 273 – РФ « Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
6. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ, 2002
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005

8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Иванов, Ф. С. Бурятские танцы / Ф.С.Иванов. - Улан-удэ, 1984
11. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
12. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
13. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=
14. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-sovremennaya-horeografiya-1539572.html>

**Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью**

№ _____ (_____) Листов
цифрами (_____)
количество
Должность _____
Подпись _____
« 01 » 20 _____ М. П.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575908

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023