

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «БАЯР»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «01» 09 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУДО «ЦНК «Баяр»
В.Б. Бадмацыренова
приказ № 26 от «01» 09 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Арт-студия «Солонго»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 10– 15 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: Повышенный

Автор – составитель:
Данцаранова Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного
образования МАОУДО «ЦНК «Баяр»

Паспорт программы.

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности Арт-студия «Солонго» (повышенный уровень)
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Данцаранова А.Ю., педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦНК «Баяр»
База эксперимента	МАОУ ДО «ЦНК «Баяр» г. Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Целью программы повышенного (продвинутого) уровня является создание условий для углубленного раскрытия и развития творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства. Помочь им научиться самостоятельно мыслить в художественной сфере, реализовывать собственные замыслы и в итоге — самореализоваться через творчество.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	3 года
Возраст учащихся	10-15 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Форма организации итоговых занятий	Просмотр, выставка.
Количество детей в группах	до 15 человек
Дата утверждения: 01.09. 2026 год	

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.2. Характеристика обучающихся по программе
- 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- 1.4. Основные особенности программы
- 1.5. Формы и технологии образования детей
- 1.6. Объём и срок реализации программы
- 1.7. Режим занятий

2. ОБУЧЕНИЕ

- 2.1. Цель и задачи обучения
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Содержание учебного плана
- 2.4. Планируемые результаты
- 2.5. Способы и формы определения результатов обучения

3. ВОСПИТАНИЕ

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
- 3.2. Формы и методы воспитания
- 3.5. Условия воспитания, анализ результатов
- 3.4. Календарный план воспитательной работы

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Методическое обеспечение программы
- 4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия «Солонго», реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 года №304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19. «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Уставом МАОУДО «ЦНК «Баяр».

1.1. *Направленность дополнительной общеобразовательной программы*

Учебный предмет «Арт-студии «Солонго» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Программа дополнительного образования по рисованию для детей 10–15 лет учитывает психологические особенности обучающихся.

10–15 лет — обучающиеся имеют чёткое представление о том, что хотят нарисовать, самостоятельно выбирают идеи и воплощают замысел, используя все необходимые виды изобразительных средств. Они способны выполнять задания, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность такой программы объясняется несколькими факторами:

Социальный запрос. У многих детей и подростков есть устойчивый интерес и даже способности к изобразительному творчеству. Продвинутый уровень отвечает на этот запрос, предлагая более сложные и интересные задачи, чем базовый.

Потребность в самореализации. В подростковом и раннем юношеском возрасте особенно важно дать возможность творчески выразить себя, найти свой стиль. Углублённое обучение создаёт для этого условия.

Связь с реальной жизнью и профессией. Углублённые знания по композиции, перспективе и другим основам находят применение не только в искусстве, но и в смежных областях — дизайне, архитектуре, иллюстрации, скетчинге. Программа помогает увидеть эту практическую сторону.

Духовно-нравственное и эстетическое развитие. Через знакомство с мировым искусством, анализ произведений учащийся глубже познаёт культуру, развивает чувство прекрасного, формирует ценностные ориентиры.

Социализация. Участие в выставках, проектах, коллективных работах учит взаимодействовать, критически оценивать свои и чужие результаты, работать в команде.

1.4. Основные особенности программы

Особенность продвинутого уровня общеразвивающей программы студии рисования в том, что она рассчитана на детей, которые уже освоили базу: у них есть базовые навыки, и теперь задача — углубить их, развить самостоятельность и подтолкнуть к творческому поиску.

- Углублённое изучение основ. Акцент смещается с самых азов на сложные темы: детальное освоение линейной и воздушной перспективы, углублённое изучение светотени (как передавать объём и форму), пластической анатомии (особенно при рисовании фигуры человека или портрета).

- Разнообразие техник и материалов. Ученикам предлагают не просто повторять образцы, а экспериментировать.

- Акцент на самостоятельности и творчестве. На продвинутом уровне педагог делает ставку на проблемно-поисковые методы: ребёнок не просто копирует, а сам ищет решение, экспериментирует, развивает собственный стиль. Часто включаются проектные задания, где нужно самостоятельно продумать композицию, выбрать технику и реализовать замысел.

- Индивидуальный подход. Поскольку в группу приходят дети с разным уровнем подготовки и степенью одарённости, программа предусматривает дифференциацию: более сложные задания для тех, кто быстро схватывает, и поддержка для остальных.

- Связь теории с практикой и погружение в искусство. Помимо практических заданий, в программу включают анализ работ мастеров (через репродукции, видео), посещение выставок, музеев, пленэры. Это помогает глубже понять художественные приёмы и развить насмотренность.

- Подготовка к дальнейшему пути. Часто такой уровень становится мостом к профильному обучению: программа может целенаправленно готовить к поступлению в художественные колледжи или вузы (особенно в направлениях, связанных с дизайном, архитектурой, иллюстрацией).

1.5. Формы и технологии образования детей

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 6 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Помещение. Кабинет с хорошим, рассеянным освещением (окна или большие лампы справа или спереди от рисующего, чтобы не создавать резких теней). Важно, чтобы соблюдались санитарно-гигиенические нормы: был нормальный температурный режим, а также имелась раковина с краном-

смесителем (для промывания кистей, работы с акварелью).

Оборудование. Мольберты (стационарные или настольные — для работы с натуры или за столом), стулья (для обучающихся и педагога), натурные столы (чтобы ставить на них предметы, драпировки, гипсовые слепки), стеллажи или шкафы для хранения натюрмортного фонда, учебных работ и материалов. --- Софиты — для работы с натурой при искусственном освещении.

Технические средства. Компьютер (для показа презентаций, работы с цифровыми референсами, редактирования изображений), проектор (чтобы демонстрировать репродукции, видео о техниках мастеров) и экран.

Материалы и инструменты. Список должен быть шире, чем на базовом уровне, потому что учащиеся работают над сложными задачами: передают фактуру, строят сложные композиции, осваивают смешанные техники. Сюда входят: бумага разных форматов (ватман, акварельная, пастельная), графитные карандаши разной твёрдости, уголь, сангина, сепия, тушь, акварель, гуашь, акрил, пастель (сухая и масляная), кисти (белка, синтетика), ластик, палитры, мастихин. Иногда добавляются нестандартные материалы для специфических техник (соль, восковые мелки, мыльные пузыри — для экспериментальных заданий).

Наглядные и дидактические материалы. Схемы, таблицы по перспективе и светотени, репродукции известных художников, методические разработки педагога, раздаточные материалы для практических заданий.

Организация пространства. Важно предусмотреть зоны: для индивидуальной работы (где учащийся может углубляться в сложную постановку), для коллективной (обсуждения, просмотра работ), а также место для хранения и систематизации работ (стеллажи, папки).

1.6. Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы - 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 648 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	102	114	102	114	102	114	648
Максимальная учебная нагрузка	102	114	102	114	102	114	648

1.7. Режим занятий

Режим занятий по данной программе 2 раза в неделю по 3 академических часа. Между занятиями предусматривается обязательный 10-минутный перерыв

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи обучения

Цель учебного предмета

Целью программы «Арт-студии «Солонго» является формирование у обучаемых теоретических знаний и практических навыков. Раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей образованности в изобразительной деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются: образовательные (**предметные**): развивать художественный вкус, чувство гармонии, творческую активность детей, знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

личностные: формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков ЗОЖ.

метапредметные: развитие мотивации к изобразительному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

2.2. Учебный план

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-15 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям. Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи

учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

2.2. Учебный план

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-15 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Всего	Количество аудиторных часов	
			теория	практика
Как изображать людей				
1	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Автопортрет.	10	2	8
2	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	10	2	8
3	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	8	2	6
4	Эскиз театрального костюма.	6	2	4
5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Пленэр.	4	1	3

Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи				
6	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	8	2	6
7	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	4	1	3
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море				
8	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель"	8	2	6
9	Перспектива. Виды. Натюрморт, улица, интерьер. Линейная перспектива. Рисование коробочек с натуры.	4	1	3
Папье- маше				
10	Знакомство. История. Техника, виды. Объемная фигура на каркасе (воздушный шарик, домик)	6	2	4
11	Работа с бумажной массой. Простая фигура (гриб, сердечко, птичка)	10	2	8
12	Шлифовка и подготовка к росписи. Роспись изделия. Декор.	10	2	8
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар				
13	Формообразование в живописи. Натюрморт с бытовыми предметами с натуры. Понятие тени, света, рефлекса, блика.	8	2	6
Ватная игрушка				
14	Знакомство с материалом и техникой.	6	2	4
15	Безкаркасная игрушка (снеговик, грибок)	6	2	4
16	Игрушка на каркасе из фольги (котик, медвежонок)	6	2	4
17	Детализация и добавление мелких деталей.	6	2	4
18	Тонировка и базовые эффекты. Роспись лица и мелких деталей.	6	2	4
19	Декор и финальные штрихи.	6	2	4
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню				
20	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	4	1	3
21	Горный пейзаж в технике "коллаж". Техника «пуантилизм» в пейзаже	4	1	3
Как изображать деревья? Породы деревьев				
22	Ветка с листьями. Цветы. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	4	1	3

23	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	6	2	4
Валяние из шерсти				
24	Знакомство с историей. Виды и техники валяния. Мокрое валяние (цветок)	6	2	4
25	Гнездо с яйцами (мокрое валяние)	6	2	4
26	Игрушка- брелок (котик, сова, медвежонок, яблоко) мокрое или сухое валяние.	6	2	4
27	Валенки-сувениры (подвеска, брелок)	4	1	3
Как изображать транспорт				
28	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	6	2	4
29	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	6	2	4
Как изображать архитектуру				
30	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	12	2	10
31	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	18	4	14
32	Подготовка экспозиции	2	-	2
	Итого за год	216	57	159

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Всего	Количество аудиторных часов	
			теория	практика
Как изображать людей				
1	Техника «Монотипия». Упражнения «Линия и пятно»	10	2	8
2	Монотипия «Времена года»	10	2	8
3	Техника «Граттаж», энкаустика. Упражнения	10	2	8
4	Силуэт. Наброски с натуры против света	10	2	8

5	Стилизация форм. Силуэтная композиция в графике.	10	2	8
6	Натюрморт, стоящий против света	10	2	8
7	Техника «ала-прима». Упражнения. Рисуем букет цветов в холодной и теплой гамме.	10	2	8
8	Натюрморт в технике «ала-прима»	8	2	6
9	Графика. Упражнения на линию и пятно.	4	1	3
10	Фактура. Текстура. Упражнения	6	1	5
11	Декоративные композиции с применением фактуры, текстуры, силуэта.	10	2	8
12	Интерьер. Беседа. Интерьер с одной точкой схода. Интерьер с двумя точками схода	10	2	8
13	Интерьер с одной точкой схода. Кухня, спальня, столовая, детская комната, коридор	8	2	6
14	Макетирование. Конструкции геометрических тел. Развертки	8	2	6
15	Интерьер комнаты. Макет	8	2	6
16	Архитектура. Зарисовки архитектурных объектов разных стилей.	8	2	6
17	Макетирование. Архитектурные композиции разных стилей и эпох	8	2	6
18	Садово-парковая архитектура. Зарисовки	8	2	6
19	Сюжетная композиция «Мы в парке», «На прогулке», «Уединенная беседка»	12	2	10
20	Стиль. Костюм. Конструкция, декор. Беседа. Зарисовки	10	2	8
21	Фантазийный костюм с применением фактуры.	12	2	10
22	«Народный костюм», «Современный костюм», «Исторический костюм»	8	2	6
23	Макетирование в рельефе. «Костюм эпохи Возрождения», «Костюм Греко-римской эпохи», «Костюм барокко и рококо»	6	1	5
24	«Человек и среда». Композиции в объеме.	8	2	6

	Макет			
25	Подготовка к просмотру	4	-	4
	Итого за год	216	45	171

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Всего	Количество аудиторных часов	
			теория	практика
1	Осенний пленэр. Пейзажные этюды в парковой зоне.	10	2	8
2	Графический пейзаж с архитектурными объектами углем с натуры. Знакомые уголки Москвы.	12	2	10
3	Городской пейзаж. «Вид из окна». Графика.	10	2	8
4	Жанр портрета. Виды портрета. Великие портретисты мира. Беседа.	10	2	8
5	Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Рафаэль, Дюрер, Микеланджело.	12	2	10
6	Жанр портрета. Великие русские портретисты. Беседа.	10	2	8
7	Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Левицкий, Рокотов. Брюллов.	10	2	8
8	Постановочный портрет натурщика.	8	2	6
9	Портрет человека в интерьере.	10	1	9
10	Историко-бытовой жанр. Художники передвижники. Иванов, Маковский, Репин, Суриков. Беседа.	6	1	5
11	Историко-бытовой жанр. Композиции «В гостях», «На уроке», «Школьная столовая».	10	2	8
12	Сказочно-былинный жанр. Творчество Билибина. Беседа	10	2	8

13	Иллюстрирование русских былин и сказок.	8	2	6
14	Батальный жанр. Верещагин, Рубо. Беседа.	8	2	6
15	Батальный жанр. Композиции на военные темы.	8	2	6
16	Великий подвиг русского народа в Великой Отечественной войне.	8	2	6
17	Мифологический жанр. Беседа о великих мастерах зарубежной и русской школы живописи.	8	2	6
18	Мифологический жанр. Композиция на тему «Мифы и легенды о цветах».	8	2	6
19	Жанр натюрморта. Натюрморт в интерьере. Беседа.	12	2	10
20	Жанр натюрморта. Натюрморт в интерьере	8	2	6
21	Акриловая живопись. Жанр пейзажа.	12	2	10
22	Участие в конкурсах и фестивалях.	12	2	10
25	Подготовка к просмотру	6	-	6
	Итого за год	216	42	174

2.3. Содержание учебного плана

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.

Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

Тема 1.2. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.

Характерные особенности изображения мужской, женской, детской

фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 1.3. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

Тема 1.4. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь.

Тема 1.5. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.6. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Тема 1.7. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 1.8. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

Тема 1.9. Перспектива. Виды. Улица, натюрморт, интерьер.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Улица с лужей» в технике «гуашь».

Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

Тема 1.10. Папье-маше. История. Техника. Виды.

Объемная фигура на каркасе. (На воздушном шаре)

Тема 1.11. Работа с бумажной массой.

Простые фигуры. Птичка, гриб, сердечко).

Тема 1.12. Шлифовка и подготовка к росписи.

Инструменты, наждачная бумага, губка.

Тема 1.13. Формообразование в живописи. Натюрморт с бытовым

предметов с натуры. Понятие тени, света, рефлекс, блик.

Тема 1.14. Ватная игрушка. Знакомство с историей, материалами и инструментами. Техника безопасности и организация рабочего места.

Практика: пробуем распушать вату, формировать шарики и колбаски, наносим тонкий слой разбавленного клея, сушим. Делаем мини-образцы фактур: шерсть, перья, ткань.

Тема 1.15. Безкаркасная игрушка (снеговик, грибок).

Практика: формируем 2-3 шарика (голова, туловище) или шляпку, ножки, оединяем влажными слоями ваты, разглаживание кистью с клеем. Важность просушки между слоями, избегать «кашу» из ваты.

Тема 1.16. Игрушка на каркасе из фольги (котик, медвежонок)

Практика: делаем простые формы из фольги (овальное туловище, голова), наматываем первый слой ваты, закрепляем клеем. Учимся выравнивать поверхность и формировать плавные переходы. Промежуточная сушка.

Тема 1.17. Детализация и добавление мелких деталей.

Практика: приваливаем уши, лапы, хвост; прорабатываем форсу зубочисткой. Обсуждаем, как менять плотность намотки для разной текстуры. При необходимости добавляем второй слой для объема.

Тема 1.18. Тонировка и базовые эффекты. Роспись лица и мелких деталей. Практика: тонируем игрушку сухой пастелью или разведенной гуашью, добиваемся мягких переходов цвета. Учим состаривать края, выделять тени и светлые участки. Обсуждаем цветовые сочетания и стилистику (ретро, сказочный стиль). Намечаем и рисуем глаза, нос и рот. Добавляем полосы, пятнышки, узоры. Тренируемся работать тонкой кистью и не перегружать образ деталями. Обсуждаем выразительность и пропорции.

Тема 1.19. Декор и финальные штрихи.

Практика: добавляем бантики, шарфы, корзинки, блески; закрепляем декор клеем. Проверяем прочность соединений, подклеиваем слабые места. Обсуждаем варианты использования игрушки: елочное украшение, сувенир, элемент композиции.

Тема 1.20. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню?
Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»).
Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.21. Горный пейзаж в технике «пуантилизм». Создание горного пейзажа.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: горный пейзаж в технике «пуантилизм».

Тема 1.22. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Тема 1.23. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Тема 24. Валяние из шерсти. Техника безопасности. История, виды и техники валяния. Мокрое валяние цветов- растяжка цвета (тюльпан, ромашка, мак-брошь), сухое (колобок, шарик-бусы), фрукты или овощи. Осенние листья по трафарету.

Тема 25. Гнездо с яйцами. Валяем плоское гнездо в форме чаши, внутрь кладем маленькие валяные яички.

Тема 26. Игрушка брелок. Герои любимых сказок (колобок, мышка тд)

Тема 27. Валенки- сувениры. Мини-валенки как подвеска. Техника вытягивание носка и пятки.

Тема 28. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 29. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелевая ручка.

Тема 30. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши,

перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 31. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Техника «Монотипия». Упражнения «Линия и пятно»

Теория: Знакомство с техникой монотипии, способы получения отпечатка со стекла. **Практика:** Упражнения, образ в пятне. Создание композиций с помощью линии и пятна.

2. Монотипия «Времена года»

Теория: Видеоряд работ из методфонда. Анализ работ.

Практика: Упражнения на отпечаток нужной гаммы цветов по временам года. Дорисовка изображения.

3. Техника «Граттаж», энкаустика. Упражнения.

Теория: Методика получения изображения в графических техниках граттаж и энкаустика. Видеоряд работ из методфонда.

Практика: Упражнения на получение изображения. Образ в изображении. Портрет в технике граттаж, натюрморт в технике энкаустика.

4. Силуэт. наброски с натуры против света.

Теория: Понятие силуэта. Видеоряд работ из методфонда. Анализ произведений.

Практика: Наброски фигуры человека, сидящей против света.

5. Стилизация форм. Силуэтная композиция в графике.

Теория: Понятие о стилизации. Искусство абстракционизма, кубизм.

Практика: Стилизация форм в натюрморте, натюрморт в графике. Силуэтное решение. Главное и второстепенное.

6. Натюрморт, стоящий против света.

Теория: Композиция натюрморта.

Практика: Выполнение натюрморта, стоящего против света (на подоконнике)

7. Натюрморт в технике «ала-прима».

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта.

8. Графика. Упражнения на линию и пятно.

Теория: Средства графики. Беседа.

Практика: Упражнения на линию и пятно. Характер линий и пятна, их виды.

9. Фактура. Текстура. Упражнения.

Теория: Понятие о фактуре и текстуре.

Практика: Способы получения различных фактур – дерево, трава, песок, вода, камень и т. д. Отпечатки с помощью губки, меха, щетки, пальца, кружев, тканей, кожи и т. д. Упражнения.

10. Техника «ала-прима». Упражнения. Рисуем букет в холодной и теплой гамме. Теория: Видеоряд работ из методфонда. Анализ работ. Образ.

Практика: Создание натюрморта в разных гаммах. Колорит в натюрморте.

11. Декоративные композиции с применением фактуры, текстуры, силуэта.

Теория: Законы композиции: равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия, золотое сечение, ритмы. Применение законов композиции в декоративных работах. П. Клее.

Практика: Создание декоративных композиций с применением фактур и текстур. «Декоративная ваза», «Фантастическое здание»

12.Интерьер. Беседа. Интерьер с одной точкой схода. Интерьер с двумя точками схода.

Теория: Беседа. Создание интерьера. Видеоряд работ из методфонда. **Практика:** Рисование интерьеров с одной и двумя точками схода.

13.Интерьер с одной точкой схода. Кухня, спальня, столовая, детская комната, коридор.

Теория: Беседа об интерьере. Законы композиции.

Практика: Создать интерьеры с одной точкой схода спальни, столовой, кухни, гостиной.

14.Макетирование. Конструкции геометрических тел. Развертки.

Теория: Понятие о развертках геометрических тел. Знакомство с чертежными инструментами.

Практика: Конструирование конуса, куба, пирамиды, цилиндра, параллелепипеда.

15.Интерьер комнаты. Макет.

Теория: Искусство дизайна. Видеоряд современных интерьеров.

Практика: Создание объемного макета интерьера комнаты.

16.Архитектура. Зарисовки архитектурных объектов разных стилей.

Теория: Беседа о стилях в архитектуре.

Практика: Зарисовка архитектурных объектов разных стилей. Угадывание стилей по изображениям.

17.Макетирование. Архитектурные композиции разных стилей и эпох.

Теория: Детальное знакомство с одним из архитектурных стилей (по выбору)

Практика: Создать макет архитектурного сооружения выбранного стиля. Техника бумажной пластики.

18.Садово-парковая архитектура. Зарисовки.

Теория: Беседа о садово-парковой архитектуре. Стили парков. Видеоряд.

Практика: Зарисовки садово-парковой архитектуры: скамьи, беседки, фонтаны.

19. Сюжетная композиция «Мы в парке», «На прогулке», «Уединенная беседа» *Теория:* Сюжетная композиция. Видеоряд картин великих мастеров: Брюллов, Венецианов, Суриков. Анализ картин.

Практика: Создание сюжетных тематических картин. Стадии работы (эскизы, форэскизы, чистовая композиция).

20. Стилль. Костюм. Конструкция, декор. Беседа. Зарисовки.

Теория: Композиция костюма. Беседа о стилях в костюме.

Практика: Зарисовки костюмов разных эпох. Детализовка, декор костюма.

21. Фантазийный костюм с применением фактуры.

Теория: Стилль «фэнтэзи». Беседа. Видеоряд.

Практика: Создание фантастического костюма с применением фактуры.

22. «Народный костюм», «Современный костюм», «Исторический костюм».

Теория: Беседа о стилях в костюме. Дизайн костюма. Стилизация. Видеоряд.

Практика: Тест «Угадай стилль костюма»

23. Макетирование в рельефе. «Костюм эпохи Возрождения», «Костюм Грекоримской эпохи», «Костюм барокко и рококо».

Теория: Подробное знакомство с историческим костюмом (по выбору).

Практика: Выполнение полуобъемного макета костюма по выбранной теме. Техника бумажной пластики.

24. «Человек и среда». Композиции в объеме. Макет.

Теория: Беседа по теме. Видеоряд работ из методфонда.

Практика: создание композиции в полуобъемном рельефе «Человек и среда». Соответствие образа человека, имиджа, костюма интерьеру и среде.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Осенний пленэр. Пейзажные этюды в парковой зоне.

Теория: Обучающиеся теоретически подготавливаются к рисованию с натуры на природе. Воздушная перспектива, плановость.

Практика: Создание серии графических и живописных этюдов природы с соблюдением законов воздушной перспективы и плановости.

2. Графический пейзаж с архитектурными объектами углем с натуры. Знакомые уголки ГОРОДА

Теория: Вопросы теории построения архитектурных объектов на бумаге с соблюдением ортогональной перспективы. Масштабность. Ракурс.

Практика: Создание серии графических и живописных этюдов с архитектурными объектами с соблюдением законов воздушной и ортогональной перспективы и плановости, масштабности.

3. Городской пейзаж. «Вид из окна». Графика

Теория: Городской пейзаж. Вопросы теории построения архитектурных объектов на бумаге с соблюдением ортогональной перспективы. Масштабность.

Практика: Перенос вида городского ландшафта на лист бумаги с соблюдением ортогональной перспективы. Выполнение графического или живописного изображения городского пейзажа. Создание собственного образа.

4. Жанр портрета. Виды портрета. Великие портретисты мира. Беседа. Виртуальная экскурсия в музей Лувр, Прадо, Дрезденская галерея.

Теория: Виртуальное путешествие по музеям мира Лувр, Прадо, Эрмитаж. Знакомство с творчеством Леонардо Да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти и др. **Практика:** Ответы на вопросы педагога.

5. Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Рафаэль, Дюрер, Микеланджело.

Теория: Для чего необходимо выполнять копии? Точность и правильность рисунка, постижение творчества великих мастеров.

Практика: Выполнение копий с предложенных репродукций портретов великих портретистов.

6. Жанр портрета. Великие русские портретисты. Беседа.

Теория: Виртуальное путешествие по Русскому музею.

Практика: Ответы на вопросы педагога

7. Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Левицкий, Рокотов. Брюллов. Теория: Для чего необходимо выполнять копии? Точность и правильность рисунка, постижение творчества великих мастеров.

Практика: Выполнение копий с предложенных репродукций портретов великих русских портретистов в живописной манере.

8. Постановочный портрет натурщика.

Теория: Пропорции человеческого тела. Ракурс. От схемы до детальной проработки.

Практика: Выполнение графических и живописных портретов сидящего натурщика.

9. Портрет человека в интерьере

Теория: Знакомство с творчеством И. Глазунова. Что главное среда или натура?

Практика: Выбор объекта изображения. Выделение главного в изображении. Работа над портретом в интерьере.

10. Историко-бытовой жанр. Художники-передвижники. Иванов, Маковский, Репин, Суриков. Беседа

Теория: Виртуальное путешествие по залам Третьяковской галереи. Знаковые исторические события в картинах художников-передвижников. Как создавались образы. **Практика:** Ответы на вопросы педагога.

11. Историко-бытовой жанр. Композиции «В гостях», «На уроке», «Школьная столовая».

Теория: Выбор темы, сюжета, построение композиции.

Практика: Работа над творческой композицией. Этапы: эскиз, чистовая композиция, живописное изображение.

12. Сказочно-былинный жанр. Творчество Билибина. Беседа. Виртуальное путешествие в мир творчества И. Билибина.

Теория: Беседа о творчестве И. Билибина, как художника-иллюстратора в сказочнобылинном жанре. Чтение отрывков из русских былин и сказок. Раскрытие смысла изображения.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

13. Иллюстрирование русских былин и сказок.

Теория: Беседа о былинах и сказках, знакомство со сказочным жанром. Чтение отрывков из русских былин и сказок. Раскрытие смысла изображения

Практика: Ответы на вопросы педагога. Создание иллюстраций.

14.Батальный жанр. Верещагин, Рубо. Беседа.

Теория: Виртуальное посещение Бородинской панорамы. Образы войны в произведениях русских художников-баталистов.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

15.Батальный жанр. Композиции на военные темы. Великий подвиг русского народа в Великой Отечественной войне.

Теория: Постановка целей и задач перед обучающимися. Предложение выбора темы и сюжета для композиции.

Практика: Создание тематических композиций в графике или живописи с соблюдением этапов от эскиза до завершения в материале. Просмотр работ.

16.Мифологический жанр. Беседа о великих мастерах зарубежной и русской школы живописи.

Теория: Виртуальное путешествие по Русскому музею. Творчество художников русской академии. К Брюллов.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

17.Мифологический жанр. Композиция «Мифы и легенды о цветах».

Теория: Прочтение отрывков из мифов и легенд о цветах. Разговор об увиденных (представленных) образах.

Практика: Создание графических и живописных тематических композиций.

18.Жанр натюрморта. Натюрморт в интерьере. Беседа

Теория: Беседа о зарождении жанра натюрморта. Голландская и фламандская школа. Русский натюрморт.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

19.Жанр натюрморта. Натюрморт в интерьере.

Теория: Плановость, перспектива.

Практика: Выбор натуры. Построение натюрморта в формате листа А-2. Выполнение в живописи (акварель).

20.Акриловая живопись. Жанр пейзажа.

Теория: Мастер –класс. Основы акриловой живописи. Работа с инструментами.

Практика: Самостоятельная работа над пейзажами времен года по впечатлению.

21.Участие в конкурсах и фестивалях.

Теория: Знакомство с положениями о конкурсах и фестивалях.

Практика: Выполнение творческих конкурсных работ

22.Итоговое занятие. Организация выставки творческих работ учащихся

Теория: Правила оформления работ, их развеска и составление выставочной экспозиции.

Практика: Презентация выставки. Проведение экскурсий для родителей и учащихся, гостей.

2.4. Планируемые результаты

1 - Образовательные: **В конце первого года обучения обучающиеся должны:**

Различать различные жанры и виды искусства, владеть разными техниками рисования, знать, и умело использовать разнообразные изобразительные средства. Должны знать определенные профессиональные термины.

Умелое использование техник рисования и выбора изобразительных средств предполагает выполнение различных конкурсных работ и работ, направленных на социальный заказ.

Просмотр работ проводится два раза в год. Регулярно проводится отбор лучших детских работ на выставки и творческие конкурсы. Таким образом, происходит отслеживание творческого роста каждого учащегося.

-Метапредметные: Уметь воспринимать и понимать учебные задачи, сформулированные педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом.

- **Личностные:** Сформировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Быть человеком деятельным, творческим, умеющим ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющим применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Быть трудолюбивым, чутким, дисциплинированным, аккуратным, усидчивым, ориентироваться на достижение положительных эмоций, результатов своей деятельности.

2. Образовательные: *В конце второго года обучения обучающиеся* имеют более широкие знания о техниках изображения. Учащиеся второго года способны создавать самостоятельно законченные произведения искусства. Свободно владеют кистью, карандашом.

Имеют знания о декоративной композиции. Знают понятия: стиль, линия, пятно, силуэт и др. профессиональные термины.

Результаты отслеживаются по количеству участия каждого учащегося в различных конкурсах, выставках в течение года.

-Метапредметные: Уметь воспринимать и понимать учебные задачи, сформулированные педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом.

- **Личностные:** Сформировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Быть человеком деятельным, творческим, умеющим ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющим применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Быть трудолюбивым, чутким, дисциплинированным, аккуратным, усидчивым, ориентироваться на достижение положительных эмоций, результатов своей деятельности.

3. **Образовательные:** В конце третьего года обучения обучающиеся способны самостоятельно сделать осознанный выбор профессии. Учащиеся третьего года способны создавать самостоятельно законченные произведения искусства. Свободно владеют кистью, карандашом. Выполняют самостоятельно творческие работы в любой выбранной технике. Результаты отслеживаются по количеству участия каждого учащегося в различных конкурсах, выставках в течение года.

-**Метапредметные:** Уметь воспринимать и понимать учебные задачи, сформулированные педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом.

- **Личностные:** Сформировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Быть человеком деятельным, творческим, умеющим ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющим применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Быть трудолюбивым, чутким, дисциплинированным, аккуратным, усидчивым, оптимально достигать положительных результатов.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительного искусства, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной культуре народов России, мировому художественному искусству;
- развитие творческого самовыражения в изобразительной деятельности, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в занятиях изобразительной деятельностью, в подготовке и проведении календарных праздников, участие в выставках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и

публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей,) и после её завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.4. Календарный план воспитательной работы

План основных массовых мероприятий на 2026-2027 учебный год.

№	Дата.	Мероприятия.
1	Сентябрь	1. Дни открытых дверей. 2. Экскурсионная программа «Музей – театр «Кочевник», для учащихся в юрте с мастер-классом. 3. Патриотическая беседа по объединениям «Алдар – Герой Российской Федерации».
2	Октябрь	1. 02 октября – День учителя. 2. Экскурсионная программа «Музей – театр «Кочевник», для учащихся в юрте с мастер-классом. 3. С 19.10. 2026 – 24.10.2026г. Неделя бурятского языка и культуры. 4. Городской конкурс детского рисунка, ФГБУ «Заповедное подлесье» (участие детей ДПИ) 5. Акция «Письмо солдату»
3	Ноябрь	1. XXVI межрайонный конкурс детского авторского творчества «Да святится имя твое!», посвященный . Всероссийскому Дню матери (участие) 6. Акция «Письмо солдату»
4	Декабрь	1. Новогодние посиделки. с мастер-классом. (для учащихся ЦНК «Баяр»).
5	Январь	1. Мастер-класс «Новогодняя открытка к Сагаалгану для учащихся в юрте.
6	Февраль	1 Городские «Игры Белого месяца» - Конкурс рисунков « Навстречу Сагаалгану».
7	Март	1. Межрегиональная выставка-конкурс творческих работ учащихся и учителей технологии и ИЗО и педагогов дополнительного образования.
8	Апрель	
9	Май	1. 01.05. по 09.05. Акция «Спасибо деду за Победу». 2. Пленэр-рисование на свежем воздухе с обучающимися.
10	Июнь	1. Фестиваль творчества и туризма «Цветение багульника» 2. .Экскурсионная программа «Музей – театр «Кочевник», для детей оздоровительных лагерей.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия «Солонго» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- учебные пособия (учебная литература по психологии творчества, композиции, рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству, обучающие видео, электронные учебные презентации);
- методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, теоретические материалы к беседам, тематическая подборка игр правила техники безопасности и пр.);
- дидактическое обеспечение (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, репродукции картин великих мастеров, таблицы по цветоведению, муляжи фруктов, овощей, грибов, тематические папки: сезонные, животные, графика, композиция, портреты, человек, цветовые упражнения, лучшие работы прошлых лет).

4.2. Методическое обеспечение программы

Оборудование:

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Бобкова А.А. Клод Моне. (Великие зарубежные живописцы) – М.РИПОЛ классик, 2018.
 2. Додсон Б. Рисование по воображению (пер. с англ. Л.Г.Третьяк) – Минск: Попурри, 2016.
 3. Ключкова И. [Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л. А. Неменской. ФГОС](#) – М: Учитель, 2017
 4. Мениль, Сабина Дю; Гросстет Шарлота. 20 знаменитых шедевров для детей. (Иллюстрированная энциклопедия. Шедевры для детей) – Москва: Издательство АСТ, 2018.
 5. Мастера живописи и История искусств. (Большая детская энциклопедия) – Ростов н/Д : Владис, 2016.
 6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 1- 4 классы, 5 – 8 классы. Сборник рабочих программ. ФГОС – Москва «Просвещение», 2018.
 7. Орлова Е. Васнецов В.М.. (Великие русские живописцы) – М.РИПОЛ классик, 2018.
 8. Основы рисования. Учебное пособие (пер. с англ. А.Степановой) – Москва: Издательство АСТ, 2018.
 9. Павлова О. [Изобразительное искусство. 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты. ФГОС](#) - М: Учитель, 2019
- Литература для детей:
1. Нескучное искусство. От классики до граффити. (Серия «Вы и ваш ребенок» – СПб. : Питер, 2017.
 2. Оптические иллюзии: Головокружительная теория, сногшибательная практика. – Москва: Лабиринт Пресс, 2018.
 3. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. (Серия «Школа рисования» – Минск: Попурри, 2017
 4. Хамм Дж. Как рисовать животных. (Серия «Школа рисования» – Минск: Попурри, 2016
 5. Хамм Дж. Как рисовать пейзаж. (Серия «Школа рисования» – Минск: Попурри, 2014.
- Интернет -ресурсы:
- 1.<http://profilib.com/chtenie/155828/r-fedotova-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-9.php>
 2. <http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother>
 3. <http://www.mamusik.ru/show/136/79>
 - 4.<http://nashol.com/2016092491139/besedi-i-didakticheskie-igri-na-urokah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1-4-klass-abramova-m-a-2004.html>
 - 5.<http://static.my-shop.ru/product/pdf/97/962610.pdf>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 185140663335636693108357337756263135222864402739

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен с 24.04.2026 по 24.04.2027