

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «БАЯР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 1 » 09 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАОУДО «ЦНК «Баяр»  
В.Б. Бадмацыренова  
приказ № 24 от « 01 » 09 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Арт-студия «Солонго»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор разработчик:  
Данцаранова Анжелика Юрьевна  
педагог дополнительного  
образования МАОУДО «ЦНК «Баяр»

## Паспорт программы.

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности Арт-студия «Солонго»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Данцаранова А.Ю., педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦНК «Баяр»
База эксперимента	МАОУ ДО «ЦНК «Баяр» г. Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	<b>Целью программы</b> является раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства. Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	3 года
Возраст учащихся	7-15 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Форма организации итоговых занятий	Просмотр, выставка.
Количество детей в группах	до 15 человек
Дата утверждения:	Сентябрь 2025 года

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.2. Характеристика обучающихся по программе
- 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- 1.4. Основные особенности программы
- 1.5. Формы и технологии образования детей
- 1.6. Объём и срок реализации программы
- 1.7. Режим занятий

### **2. ОБУЧЕНИЕ**

- 2.1. Цель и задачи обучения
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Содержание учебного плана
- 2.4. Планируемые результаты
- 2.5. Способы и формы определения результатов обучения

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
- 3.2. Формы и методы воспитания
- 3.3. Условия воспитания, анализ результатов
- 3.4. Календарный план воспитательной работы

### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 4.1. Методическое обеспечение программы
- 4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Список литературы

## ***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа составлена на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Федеральным законом от 31.07. 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Уставом МАОУДО «ЦНК «Баяр».

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Учебный предмет «Арт-студии «Солонго» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

## **1.2. Характеристика обучающихся по программе**

Программа дополнительного образования по рисованию для детей 7–15 лет учитывает психологические особенности обучающихся.

7–11 лет — рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек: мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, девочки — женские образы. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната.

12–15 лет — обучающиеся имеют чёткое представление о том, что хотят нарисовать, самостоятельно выбирают идеи и воплощают замысел, используя все необходимые виды изобразительных средств. Они способны выполнять задания, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

## **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее. Тем не менее, современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «американском шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. В этом заключается актуальность данной программы.

## **1.4. Основные особенности программы**

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о

формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **1.5. Формы и технологии образования детей**

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 6 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

#### **1.6. Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы- 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

#### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 648 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	102	114	102	114	102	114	648
Максимальная учебная нагрузка	102	114	102	114	102	114	648

#### 1.7. Режим занятий

Режим занятий по данной программе 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Между занятиями предусматривается обязательный 10-минутный перерыв.

## 2. ОБУЧЕНИЕ

### 2.1. Цель и задачи обучения

#### *Цель учебного предмета*

Целью программы «Арт-студии «Солонго» является обще-эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

## 2.2. Учебный план

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-15 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия.
<b>1.</b>	<b>Волшебный мир изобразительного искусства.</b>			
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	8	2	6
1.2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	8	2	6
1.3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	8	2	6
1.4.	Методы рисования. Плоские и	8	2	6

	объемные изображения.			
<b>2.</b>	<b>Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов</b>			
2.1.	Рисование цветов гелевыми ручками.	12	4	8
2.2.	Рисунок цветов в технике "пастель".	8	2	6
2.3.	Букет цветов в технике "акварель".	16	4	12
<b>3.</b>	<b>Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы</b>			
3.1.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	12	4	8
3.2.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	12	4	8
3.3.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	16	4	12
<b>4.</b>	<b>Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт</b>			
4.1.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	12	2	10
4.2.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	20	4	16
4.3.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	20	6	14
<b>5.</b>	<b>Как рисовать бытовые предметы и мебель</b>			
5.1.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	16	4	12
5.2.	"В чулане" – рисунок углем.	16	4	12
5.3.	Интерьер сельского дома.	20	6	14
5.4.	Подготовка экспозиции.	4	2	2
	<b>Итого за год</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия.
<b>1.</b>	<b>Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.</b>	12	4	8
<b>2.</b>	<b>Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи</b>			
2.1.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	12	4	8
2.2.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	12	4	8
<b>3.</b>	<b>Стихия «вода». Как изображать дождь,</b>			

	<b>снег, реку, водопад, море</b>			
3.1.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	12	4	8
3.2.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	12	4	8
<b>4.</b>	<b>Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар</b>			
4.1.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	12	4	8
4.2.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	12	4	8
<b>5.</b>	<b>Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню</b>			
5.1.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	12	4	8
5.2.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	12	4	8
<b>6.</b>	<b>Как изображать деревья? Породы деревьев</b>			
6.1.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	8	2	6
6.2.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	20	4	16
<b>7.</b>	<b>Как изображать транспорт</b>			
7.1.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	16	4	12
7.2.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	16	4	12
<b>8.</b>	<b>Как изображать архитектуру</b>			
8.1.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	20	4	16
8.2.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	20	4	16
<b>9.</b>	<b>Подготовка экспозиции</b>	8	2	6
	<b>Итого за год</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия.
<b>1.</b>	Мир вокруг нас. Фауна.	8	2	6
<b>2.</b>	<b>Как изображать насекомых</b>			
2.1	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	12	4	8
2.2.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	16	4	12
<b>3.</b>	<b>Как изображать морских жителей</b>			
3.1.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	8	2	6
3.2.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	16	4	12
<b>4.</b>	<b>Как изображать птиц</b>			
4.1.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	12	4	8
4.2.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	16	4	12
<b>5.</b>	<b>Как изображать зверей</b>			
5.1.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	12	2	10
5.2.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	16	4	12
<b>6.</b>	<b>Как изображать людей</b>			
6.1.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	12	4	8
6.2.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	16	4	12
6.3.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	16	4	12
6.4.	Эскиз театрального костюма.	16	4	12
6.5.	"А у нас во дворе..."	16	4	12
6.6.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	16	4	12
<b>7.</b>	Подготовка экспозиции.	8	2	6
	<b>Итого за год</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

## 2.3. Содержание учебного плана

### *Годовые требования*

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.**

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер,

тушь и др.

**Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.**

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

**Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.** Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками.**

Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка,

колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4.

Материал: цветные гелевые ручки.

### **Тема 1.6. Рисунок цветов в технике «пастель».**

Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

### **Тема 1.7. Букет цветов в технике «акварель».**

Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

**Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.** Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор:

фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 1.9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».**  
Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

**Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель».**

Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

**Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.** Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

### **Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике «гуашь»**

Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

**Тема 1.13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).** Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

### **Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами**

Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

### **Тема 1.15. «В чулане» – рисунок углем**

Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь.

### **Тема 1.16. Интерьер сельского дома**

Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментаки в украшении предметов мебели и утвари.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

### **Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру**

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость**

Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской,

горный и др.). Пейзаж в русском и западно- европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра**

Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

**Тема 1.3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман**

Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

**Тема 1.4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель»**

Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

## **Тема 1.5. «Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель)**

Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

**Тема 1.6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель»**  
Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

**Тема 1.7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя**

Выразительные свойства материалов. Эффекты.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

**Тема 1.8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»).**  
**Использование фроттажа**

Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков

способом фроттаж.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

### **Тема 1.9. Горный пейзаж в технике «коллаж»**

Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

**Тема 1.10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо)**

Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

**Тема 1.11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью**

Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 1.12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)**

Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью**

Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелевая ручка.

**Тема 1.14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.)**

Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома**

Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

### **Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру**

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1.1. Мир вокруг нас. Фауна**

Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

**Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой**

Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка)**

Сочетание разных материалов в композиции.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

**1.4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу.  
Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы)**

Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель**

Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

Тема 1.6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

**Тема 1.7. Экзотические птицы – работа пастелью**

Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата.

Особенности работы над образом птицы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».

**Тема 1.8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные**

Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

**Тема 1.9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.** Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция). Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

**Тема 1.10. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером**

Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

**Тема 1.11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры**

Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

### **Тема 1.12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки**

Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

### **Тема 1.13. Эскиз театрального костюма.**

Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь.

### **Тема 1.14. «А у нас во дворе...».**

Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

### **Тема 1.15. Спортивные соревнования. Итоговая работа**

Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая

композиция с включением фигур людей в движениях.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: спортивные соревнования. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

### **Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру**

## **2.4. Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования по рисованию для детей от 7 до 15 лет включают усвоение знаний, освоение умений и развитие личностных качеств. Эти результаты связаны с изучением основ изобразительного искусства, работой с художественными материалами, развитием творческих способностей и интереса к искусству.

### **Знания**

Некоторые знания, которые могут быть включены в планируемые результаты:

- Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Законы светотени, композиции и перспективы.
- Элементарные приёмы и особенности технологии гуашевой и акварельной живописи.
- Основные графические средства изображения и особенности графического материала.
- Характерные отличительные особенности традиционных и нетрадиционных техник рисования.
- Выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина.
- Анализ произведений искусства, знания о конкретных произведениях выдающихся художников, использование художественных терминов и понятий.
- Место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека).

## **Умения**

Некоторые умения, которые могут быть включены в планируемые результаты:

- Создавать простые эскизы и наброски.
- Создавать несложные акварельные и гуашевые работы.
- Работать с графическими материалами (углём, восковой пастелью).
- Работать в жанрах «натюрморт» и «пейзаж».
- Применять законы светотени, композиции и перспективы при создании рисунка.
- Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции.
- Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).
- Доводить работу от эскиза до композиции.
- Использовать нетрадиционные техники в создании творческих работ (по выбору).
- Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению).

## **Личностные качества**

Некоторые личностные качества, которые могут быть включены в планируемые результаты:

- Эстетический вкус и интерес к искусству.
- Воображение и наблюдательность.
- Трудлюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность.
- Самостоятельность и аккуратность в практической деятельности.

- Коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- Мотивация к художественному творчеству, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.
- Уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

## **2.5. Способы и формы определения результатов обучения**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительного искусства, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной культуре народов России, мировому художественному искусству;
- развитие творческого самовыражения в изобразительной деятельности, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в занятиях изобразительной деятельностью, в подготовке и проведении календарных праздников, участие в выставках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей,

педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей,) и после её завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

#### План основных массовых мероприятий на 2025-2026 учебный год.

№	Дата.	Мероприятия.
1	Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Дни открытых дверей.</li><li>2. Экскурсионная программа «Музей – театр «Кочевник», для учащихся в юрте с мастер-классом.</li><li>3. Патриотическая беседа по объединениям «Алдар – Герой Российской Федерации».</li></ol>
2	Октябрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 05 октября – День учителя.</li><li>2. Экскурсионная программа «Музей – театр «Кочевник», для учащихся в юрте с мастер-классом.</li><li>3. С 28.10. 2025 – 31.10.2025г. Неделя бурятского языка и культуры.</li><li>4. Городской конкурс детского рисунка, ФГБУ «Заповедное подлесье» (участие детей ДПИ)</li><li>5. Акция «Письмо солдату»</li></ol>
3	Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 01.11.2025г. городской конкурс – праздник «Мой край родной, моя земля...», посвящённого празднованию Дня бурятского языка.</li><li>2. Межрайонный детский конкурс изобразительного искусства и ДПИ «Мир, в котором я живу»</li><li>3. Международный конкурс детско-юношеского творчества к Дню матери «Мама-главное слово в каждой судьбе»</li><li>4. XXV межрайонный конкурс детского авторского творчества «Да святится имя твое!», посвященный . Всероссийскому Дню матери (участие)</li><li>6. Акция «Письмо солдату»</li></ol>

4	Декабрь	1. Новогодние посиделки.с мастер-классом. (для учащихся ЦНК «Баяр»).
5	Январь	1. Мастер-класс «Новогодняя открытка к Сагаалгану для учащихся в юрте.
6	Февраль	1 18 февраля - 15городские «Игры Белого месяца» - Конкурс рисунков « Навстречу Сагаалгану».
7	Март	1. Межрегиональная выставка-конкурстворческих работ учащихся и учителей технологии и ИЗО и педагогов дополнительного образования.
8	Апрель	1. Участие в Международном фестивале «На Великом Чайном пути» в г.Улан-Батор, Монголия
9	Май	1. 01.05. по 09.05. Акция «Спасибо деду за Победу». 2. Пленэр-рисование на свежем воздухе с обучающимися.
10	Июнь	1. Фестиваль творчества и туризма «Цветение багульника» 2. .Экскурсионная программа «Музей – театр «Кочевник», для детей оздоровительных лагерей.

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **4.1. Методическое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия «Солонго» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- учебные пособия (учебная литература по психологии творчества, композиции, рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству, обучающие видео, электронные учебные презентации);
- методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, теоретические материалы к беседам, тематическая подборка игр правила техники безопасности и пр.);
- дидактическое обеспечение (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, репродукции картин великих мастеров, таблицы по цветоведению, муляжи фруктов, овощей, грибов, тематические папки: сезонные, животные, графика, композиция, портреты, человек, цветовые упражнения, лучшие работы прошлых лет).

### **4.2. Методическое обеспечение программы**

Оборудование:

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 201

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 624968863811065629611195640403565453899633040288

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен с 30.12.2025 по 30.12.2026