

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «БАЯР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «01» 09 20   г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАОУДО «ЦНК «Баяр»  
В.Б. Бадмацыренова  
приказ № 24 от «01» 09 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**Студия танца «БАЯР»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6– 17 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Уровень программы: Базовый

Автор – составитель:  
Ихисеева Мария Кимовна  
педагог дополнительного  
образования МАОУДО «ЦНК «Баяр»

г. Северобайкальск 2025

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности Студия танца «БАЯР»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Ихисеева М.К. - педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦНК «Баяр»
База эксперимента	МАОУДО «ЦНК Баяр» г. Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	<b>Цель программы</b> развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	5 лет
Возраст учащихся	6 -17 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	<u>3 год обучения:</u> Средняя группа № 1 – 4 раз в неделю 2 часа; <u>4 год обучения:</u> Средняя группа № 2– 4 раза в неделю 2 часа
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление
Количество детей в группах	10 и выше
Дата утверждения: сентябрь 2024 год	

## **Структура дополнительной общеобразовательной программы.**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.2. Характеристика обучающихся по программе
- 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- 1.4. Основные особенности программы
- 1.5. Формы и технологии образования детей
- 1.6. Объём и срок реализации программы
- 1.7. Режим занятий

### **2. ОБУЧЕНИЕ**

- 2.1. Цель и задачи обучения
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Содержание учебного плана
- 2.4. Планируемые результаты
- 2.5. Способы и формы определения результатов обучения

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
- 3.2. Формы и методы воспитания
- 3.3. Условия воспитания, анализ результатов
- 3.4. Календарный план воспитательной работы

### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 4.1. Методическое обеспечение программы
- 4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Список литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа составлена на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Федеральным законом от 31.07. 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом MAOУДО «ЦНК «Баяр».

## **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Студия танца «БАЯР» имеет художественно направленности является модифицированной. Танец – как и музыка, рождается из жизни, рождается, как необходимая потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку желаний энергии.

Программа в соответствии с идеями и задачами Нацпроекта «Образование», проекта «Успех каждого ребенка» сориентирована на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности путем подключения каждого обучающегося к выстраиванию индивидуального маршрута по достижению целей самообразования, саморазвития, причем в самых разнообразных областях культуры и искусства.

## **1.2. Характеристика обучающихся по программе**

Обучающиеся 3–5 классов, осваивающие дополнительную общеобразовательную программу Студия танца «Баяр» базового уровня, представляют собой группу детей среднего школьного возраста, проявляющих устойчивый интерес к занятиям танцевальным искусством и творческой деятельности.

В ходе обучения обучающиеся осваивают базовые элементы хореографии, развивают чувство ритма, координацию движений, гибкость, пластичность и музыкальность. Особое внимание на занятиях уделяется формированию правильной осанки, развитию двигательной культуры, укреплению физического здоровья и формированию навыков безопасного выполнения упражнений.

Дети постепенно овладевают основами танцевальной техники, элементами классической и современной хореографии, учатся выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением, соблюдать темп и

ритм. В процессе обучения формируются навыки коллективной работы, дисциплины, ответственности и организованности.

Обучающиеся проявляют старательность, заинтересованность в достижении положительных результатов, активно участвуют в репетиционном процессе, стремятся совершенствовать исполнительские навыки и развивать сценическую выразительность. На занятиях формируется культура поведения, уважительное отношение к педагогу и сверстникам, умение работать в коллективе.

Участие в концертных выступлениях, творческих мероприятиях и конкурсах способствует развитию сценической культуры, уверенности в себе, ответственности за общий результат и повышению мотивации к дальнейшему освоению хореографического искусства.

В целом обучающиеся характеризуются положительной динамикой в развитии танцевальных, физических и личностных качеств, проявляют интерес к занятиям хореографией и стремление к дальнейшему творческому развитию

**1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется образованию, приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, национальный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Программа основывается на следующих принципах:

1) Принцип наглядности – обязывает строить процесс физического воспитания с широким использованием наглядности при обучении и воспитании. Наглядность означает привлечение органов чувств человека в процессе познания.

- зрительная наглядность (демонстрация движений в целом или по частям с помощью ориентиров, наглядных пособий-фото, видеороликов)

- звуковая наглядность (создание определенного ритма по средствам звуковых сигналов)

- двигательная наглядность (проведение по движению).

2) Принцип доступности и индивидуализации. В физическом воспитании означает требование оптимального соответствия задач, средств и методов физического воспитания возможностями занимающихся. При реализации принципа должна быть учтена готовность занимающихся к обучению/выполнению той или иной тренировочной нагрузки и определена мера доступности заданий.

3) Принцип непрерывности процесса физического воспитания (основные положения):

Первое положение принципа непрерывности предполагает, что процесс физического воспитания является целостной системой, в которой предусматривается последовательность в проведении занятий.

Второе положение принципа непрерывности обязывает специалистов при построении системы занятий обеспечить полную постоянную преемственность эффекта занятий. Знания должны наслаиваться на эффект

предыдущих занятий с тем, чтобы в конечном итоге произошло накопление этих эффектов.

4) Принцип системного чередования нагрузок и отдыха. В процессе физического воспитания является важным положением, от которого в конечном итоге зависит суммарный эффект занятий. Систематическое повторение нагрузок на фоне не довосстановления приведет к снижению работоспособности организма в результате истощения ресурсов.

5) Принцип возрастной адекватности направлений физического воспитания. Этот принцип обязывает последовательно изменять направленность физического воспитания и объем нагрузок в соответствии с возрастными этапами. Периоды возрастного физического развития организма: дошкольный, младший, средний, старший.

#### **1.4. Основные особенности программы**

**Цель программы** развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

##### **Задачи:**

##### Обучающие:

- изучение танцевальной культуры;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

##### Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных основ качества личности на основе традиций культуры народов Бурятии, России;

- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений сотрудничать и работать в коллективе;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

### **1.5. Формы и технологии образования детей**

Форма обучения: очная.

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами: проработка и закрепление пройденного программного материала; раскрытие индивидуальности через творческое самовыражение; воспитание художественного вкуса; создание хореографических композиций; выявление и развитие способностей среди участников, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;

- метод ускорения-замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

#### Типы занятий:

- изучение новой информации;
- занятия по формированию новых умений;
- обобщение и систематизация изученного;
- практическое применение знаний, умений (закрепление);
- комбинированные занятия (теория – практика);
- контрольно-проверочные занятия.

#### Виды занятий:

- лекционные занятия,
- практические занятия,
- тренировочные занятия,
- занятие-соревнование,
- видео занятие,
- занятия взаимообучения учащихся,
- занятие – игра

#### Практические занятия.

Основная задача данного вида урока – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

#### Тренировочные занятия.

Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально – двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

#### Формы организации деятельности:

- групповая

- индивидуальная
- коллективная

Продолжительность одного занятия – не более 45 мин с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

### **1.6. Объем и срок реализации программы**

Количество часов на весь период обучения по программе:

3 год обучения:

Средняя группа № 1 (3-6 класс) – 288 ч/год

4 год обучения:

Средняя группа № 2 (4-5 класс) – 288 ч/год

Итого: 576 ч/год.

Для реализации «Образовательной программы хореографического отделения» образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

### **1.7. Режим занятий:**

Данная программа предназначена для обучающихся на хореографическом отделении МАОУДО «ЦНК «Баяр» и рассчитана на детей от 6 до 17 лет

Группы формируются по возрасту и в зависимости от смен в школе. В студии танца «БАЯР» 3 смены:

I смена – 09<sup>50</sup>–11<sup>30</sup>

II смена –15<sup>50</sup> – 17<sup>30</sup>;

3 год обучения - средняя группа № 1 - 4 раза в неделю

4 год обучения - средняя группа № 2 - 4 раза в неделю

Итого: 576 ч/год.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

## **2. ОБУЧЕНИЕ**

**Обучение хореографии детей в дополнительном общеобразовательном учреждении** может осуществляться по программам художественной направленности. Такие программы могут быть направлены на приобщение детей к танцевальному искусству, развитие творческих способностей и физических навыков.

### **Особенности организации занятий:**

- Большое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому учащемуся, учитывая его физические и творческие особенности.
- Занятия проводятся в специально оборудованных залах с аудио- и видеооборудованием для более эффективного обучения и самоконтроля.
- Учащиеся имеют возможность выступать на публичных мероприятиях и конкурсах, что способствует развитию сценического опыта и самоутверждению.
- Занятия проводятся в форме групповых занятий, что способствует развитию коммуникативных навыков и сотрудничеству.

### **2.1. Цели и задачи обучения**

**Цель обучения хореографии в дополнительном образовании** — развитие творческого потенциала, физических способностей и эстетического вкуса учащихся. Основная цель — формирование у детей умений, навыков и знаний в области хореографии, а также развитие их личностных качеств.

### **Задачи обучения:**

Некоторые задачи дополнительной общеобразовательной программы по хореографии для детей:

- **Обучающие** — научить детей владеть своим телом, культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте.
- **Развивающие** — развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству.
- **Воспитательные** — воспитание эстетически-нравственного восприятия детей, любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремлённости в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

## 2.2. Учебный план

### Средняя группа № 1 - 3 год обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	<b>ГИМНАСТИКА</b>			
<b>1.</b>	<b>Теория дисциплины</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису	2	-	-
<b>2.</b>	<b>Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
2.1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	-	6	6
2.2	Упражнения, развивающие подъем стопы	-	6	6
2.3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	-	6	6
2.4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	-	6	6
2.5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов	-	6	6
2.6	Упражнения, развивающие выворотность ног	-	6	6
2.7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	-	6	6
<b>3.</b>	<b>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
3.1	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса	-	6	6
3.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук	-	6	6
3.3	Упражнения на развитие поясничного пояса	-	6	6
3.4	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	-	6	6
	<b>ТАНЕЦ</b>			
<b>4.</b>	<b>Теория дисциплины</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1	Музыкально-хореографическая, образная выразительность	2	-	2
4.3	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: (шеренга, колонна, круг, цепочка)	-	4	4
<b>5.</b>	<b>Танцевальные элементы</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
5.1	Танцевальные шаги и ходы	-	2	2
5.2	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4	-	2	2

5.3	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	-	2	2
<b>Всего часов:</b>		<b>4</b>	<b>76</b>	<b>80</b>

### «Классический танец»

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>			
<b>1.</b>	<b>Теория дисциплины</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
1.1	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	2	-	2
1.2	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
2.1	Постановка корпуса (в выворотных позициях).	-	8	8
2.2	Позиции ног – 1,2,3,5	-	8	8
2.3	Позиции и положения рук: подготовительное положение, 1,3,5 позиции.	-	8	8
2.4	Разучивание элементов классического танца у станка.	-	8	8
<b>3.</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
3.1	Постановка корпуса (в выворотных позициях).	-	8	8
3.2	Позиции ног – 1,2,3,5	-	8	8
3.3	Позиции и положения рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции.	-	8	8
3.4	Разучивание элементов классического танца на середине зала	-	8	8
<b>4.</b>	<b>Allegro</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
4.1	Temps levés sautés в 1 и 2 свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.	-	6	6
4.2	Трамплинные прыжки в 1 и 2 свободной позиции ног – на середине зала.	-	8	8
<b>Всего часов</b>		<b>4</b>	<b>78</b>	<b>82</b>

### «Современный и народный танец»

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	<b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>			
<b>1.</b>	<b>Теория дисциплины</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Стили современного танца. Их отличительные особенности.	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине зала, тренаж</b>	<b>-</b>	<b>86</b>	<b>86</b>
2.1	Повторение пройденного материала	-	6	6
2.2	Разминочная комбинация (roll, stretching, силовая нагрузка)	-	6	6
2.3	Кросс – перекат из планки, по одному/по парам Кросс – 3 chine (шене) и колесо Кросс – отработка движения из постановки	-	6	6
2.4	Танцевальная комбинация, повторение медленно	-	6	6
2.5	Соединение движений в танцевальные композиции	-	6	6
2.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	-	6	6
2.7	Развитие импровизация	-	6	6
2.8	Работа над музыкальностью	-	6	6
2.9	Развитие пластичности	-	6	6
2.10	Синхронность в исполнении	-	6	6
2.11	Выразительность и эмоциональность исполнения	-	6	6
2.12	«Жасмин»	-	20	20
	<b>БУРЯТИЯ, МОНГОЛИЯ, КИТАЙ (ЭТНОС ЛАБОРАТОРИЯ)</b>			
<b>2.</b>	<b>Рассказ о национальной культуре, традициях и объяснение техники исполнения танцев</b>		<b>38</b>	<b>38</b>
2.1	Танцевальные комбинации на основе этноса танцев народов Бурятии	-	4	4
2.2	Лирические комбинации на основе этноса танцев народов Монголии	-	4	4
2.3	Лирические комбинации на основе этноса танцев народов Китая	-	4	4
2.4	Закрепление и доработка комбинаций	-	4	4
2.5	Синхронность исполнения	-	4	4
2.6	«Монгольский»	-	18	18

	«Китайский»			
<b>Всего часов:</b>		<b>2</b>	<b>124</b>	<b>126</b>
		<b><u>ИТОГО</u></b>		<b><u>252</u></b>

## 2.2. Учебный план

### Средняя группа № 2 - 4 год обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	<b>ГИМНАСТИКА</b>			
<b>1.</b>	<b>Теория дисциплины</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису	2	-	-
<b>2.</b>	<b>Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
2.1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	-	6	6
2.2	Упражнения, развивающие подъем стопы	-	6	6
2.3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	-	6	6
2.4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	-	6	6
2.5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов	-	6	6
2.6	Упражнения, развивающие выворотность ног	-	6	6
2.7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	-	6	6
<b>3.</b>	<b>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
3.1	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса	-	6	6
3.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук	-	6	6
3.3	Упражнения на развитие поясничного пояса	-	6	6
3.4	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	-	6	6
	<b>ТАНЕЦ</b>			
<b>4.</b>	<b>Теория дисциплины</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1	Музыкально-хореографическая, образная выразительность	2	-	2
4.3	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: (шеренга, колонна, круг, цепочка)	-	4	4
<b>5.</b>	<b>Танцевальные элементы</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
5.1	Танцевальные шаги и ходы	-	2	2

5.2	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4	-	2	2
5.3	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	-	2	2
<b>Всего часов:</b>		<b>4</b>	<b>76</b>	<b>80</b>

### «Классический танец»

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>			
<b>1.</b>	<b>Теория дисциплины</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
1.1	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	2	-	2
1.2	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
2.1	Постановка корпуса (в выворотных позициях).	-	8	8
2.2	Позиции ног – 1,2,3,5	-	8	8
2.3	Позиции и положения рук: подготовительное положение, 1,3,5 позиции.	-	8	8
2.4	Разучивание элементов классического танца у станка.	-	8	8
<b>3.</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
3.1	Постановка корпуса (в выворотных позициях).	-	8	8
3.2	Позиции ног – 1,2,3,5	-	8	8
3.3	Позиции и положения рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции.	-	8	8
3.4	Разучивание элементов классического танца на середине зала	-	8	8
<b>4.</b>	<b>Allegro</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
4.1	Temps levés sautés в 1 и 2 свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.	-	6	6
4.2	Трамплинные прыжки в 1 и 2 свободной позиции ног – на середине зала.	-	8	8
<b>Всего часов</b>		<b>4</b>	<b>78</b>	<b>82</b>

## «Современный и народный танец»

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	<b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>			
<b>1.</b>	<b>Теория дисциплины</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Стили современного танца. Их отличительные особенности.	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине зала, тренаж</b>	<b>-</b>	<b>86</b>	<b>86</b>
2.1	Повторение пройденного материала	-	6	6
2.2	Разминочная комбинация (roll, stretching, силовая нагрузка)	-	6	6
2.3	Кросс – пережат из планки, по одному/по парам Кросс – 3 chine (шене) и колесо Кросс – отработка движения из постановки	-	6	6
2.4	Танцевальная комбинация, повторение медленно	-	6	6
2.5	Соединение движений в танцевальные композиции	-	6	6
2.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	-	6	6
2.7	Развитие импровизация	-	6	6
2.8	Работа над музыкальностью	-	6	6
2.9	Развитие пластичности	-	6	6
2.10	Синхронность в исполнении	-	6	6
2.11	Выразительность и эмоциональность исполнения	-	6	6
2.12	«Жасмин»	-	20	20
	<b>БУРЯТИЯ, МОНГОЛИЯ, КИТАЙ (ЭТНОС ЛАБОРАТОРИЯ)</b>			
<b>2.</b>	<b>Рассказ о национальной культуре, традициях и объяснение техники исполнения танцев</b>		<b>38</b>	<b>38</b>
2.1	Танцевальные комбинации на основе этноса танцев народов Бурятии	-	4	4
2.2	Лирические комбинации на основе этноса танцев народов Монголии	-	4	4
2.3	Лирические комбинации на основе этноса танцев народов Китая	-	4	4
2.4	Закрепление и доработка комбинаций	-	4	4

2.5	Синхронность исполнения	-	4	4
2.6	«Монгольский» «Китайский»	-	18	18
<b>Всего часов:</b>		<b>2</b>	<b>124</b>	<b>126</b>
			<b><u>ИТОГО</u></b>	<b><u>252</u></b>

## 2.3. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Гимнастика.

#### Теория дисциплины

Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

### Раздел 2. Элементы партерной гимнастики.

- Повторение и закрепление материала 3 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.
- Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»
- Упражнения, развивающие подъем стопы: Разворот стопы из VI позиции в I позицию
- Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик»
- Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»
- Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»
- Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный

### **Раздел 3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)**

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренном темпе;

- разведение рук в стороны;
- подъёмы рук вперёд на высоту 90°
- отведение рук назад;
- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз,
- вперёд – в стороны - назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны,
- вперёд– вверх–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.
- Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;

- отведение ноги вперед на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок позиция с полуприседанием;
- подьёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук;
- каблук – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок позиция с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подьёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подьёмом согнутых в коленях ног вперед.

#### **Раздел 4. Танец.**

Введение в модуль

Теория: Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

Практика: Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур:

- линейных - плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).
  - Повторение материала 2-3 год обучения;
  - -Изучение многоплановых рисунков и фигур:
- линейных (плоскостных):
  - 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
  - 2 вертикальные колонны;
  - 2 горизонтальные колонны;

объёмных:

- 2 круга;
- «круг в круге»;
- 2 «цепочки».

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:
- из шеренги в 2 шеренги;
- из шеренги в 2 колонны;
- из колонны в 2 шеренги»;
- из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
- из шеренги в 2 круга;
- из колонны в 2 круга;
- из шеренги в 2-е «цепочки»;
- из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные:
- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные:
- из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
- из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные:
- из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
- из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные:
- из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
- из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

## **Раздел 5. Танцевальные элементы.**

- Танцевальные шаги и ходы:
- Скользящий шаг ( pas glisse');
- Па польки вперед и боковое;
- Pas chasse' вперед, назад
- Русский переменный ход.

- Русский дробный ход (по 1/8).
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.
- В ритме полонеза;
- В ритме польки.
- Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства

## **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **Раздел 1. Классический танец**

#### Теория дисциплины

1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.
2. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

### **Раздел 2. Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II, V.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.
  - Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
  - Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
  - Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Battement passé par terre*. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
- Подготовительное *port de bras*. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
- Положения ноги *sur les sou-de-pié* – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, вперед.  
За тем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
- *Battements frappés*. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Battements relevés lents* на 45о. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

### **Раздел 3. Экзерсис на середине зала**

1. Повторение элементов темы. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Повторение элементов темы. Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.
3. Повторение элементов темы. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.  
Повторение элементов темы 2.

### **Раздел 4. Allegro**

1. *Temps levés sautés* в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

4. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

## **СОВРЕМЕННЫЙ И НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

### **Раздел 1. Современный танец**

Теория дисциплины. Стили современного танца. Их отличительные особенности.

### **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- Разминочная комбинация (roll, stretching, силовая нагрузка)
- Кросс – пережат из планки, по одному/по парам
- Кросс – 3 chine (шене) и колесо
- Кросс – отработка движения из постановки
- Танцевальная комбинация, повторение медленно
- Соединение движений в танцевальные композиции
- Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
- Развитие импровизация
- Работа над музыкальностью
- Развитие пластичности
- Синхронность в исполнении
- Выразительность и эмоциональность исполнения

Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.

Отработка техники и манеры исполнения.

### **Бурятия, Монголия, Китай, (этнос лаборатория).**

**Раздел 3. Рассказ о национальной культуре, традициях и объяснение техники исполнения танцев**

- Танцевальные комбинации на основе этноса танцев народов Бурятии
  - Лирические комбинации на основе этноса танцев народов Монголии
  - Лирические комбинации на основе этноса танцев народов Китая
  - Закрепление и доработка комбинаций
  - Синхронность исполнения
- Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.  
Отработка техники и манеры исполнения «Монгольский»,  
«Китайский».

## 2.4. Планируемые результаты

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений.

### Знания:

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии;

### Умения:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- уметь выполнять классику на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях;

### Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

### Иметь представление:

- о постановке хореографической композиции.

## 2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Проводится мониторинг знания 1-ое, 2-ое полугодие; исследуется маршрут развития индивидуально на каждого ребенка.

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания,

самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с

участием родителей (законных представителей), выступлений в городских мероприятиях, организация, проведение и выступление на Дне бурятского языка, Играх Белого месяца.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением,

отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Также каждое полугодие проводится мониторинг знания и маршрут результатов.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название, события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Концерт-конкурс «День Бурятского языка	31.10.25	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Новогодний вечер	26.12.25	На уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Конкурс посвящённый Сагаалгану – 2026 «XVII Игры Белого месяца»	18.02.26	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Концерт «Сагаалган -2026»	18.02.26	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Отчетный концерт	25.04.26	Итоговый концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Концерт «День защиты детей»	01.06.26	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Методическое обеспечение программы:**

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

**Основная часть занятия** – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в

проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная колонка, музыкальный центр;
- коврики;
- танцевальный инвентарь;
- ноутбук.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые

информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео – медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств, заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.

До и после занятий необходимо проветривать помещение.

Бережно относиться к имуществу Центра.

В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

## Список литературы

1. ФЗ от 29.2012г. № 273 – РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
6. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ, 2002
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
9. Иванов, Ф. С. Бурятские танцы / Ф.С.Иванов. - Улан-удэ, 1984
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. [https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=)
13. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-sovremennaya-horeografiya-1539572.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 624968863811065629611195640403565453899633040288

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен с 30.12.2025 по 30.12.2026