

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «БАЯР»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «1» 09 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
директор MAOУДО «ЦНК «Баяр»
В.Б. Бадмацыренова
приказ № 24 от «01» 09 2025г.
«БАЯР»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Студия танца «БАЯР» художественной направленности

Возраст обучающихся: 5– 6 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: стартовый

Автор – составитель:
Ихисеева Мария Кимовна
педагог дополнительного
образования MAOУДО «ЦНК «Баяр»

г. Северобайкальск 2025

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности Студия танца «БАЯР»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Ихисеева М.К. - педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦНК «Баяр»
База эксперимента	МАОУДО «ЦНК Баяр» г.Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Цель программы развитие творчества ребенка, а именно: разнообразных танцевальных умений, качеств личности средствами музыки и танцевальных движений.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	2 года
Возраст учащихся	5 - 6 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление
Количество детей в группах	10 и выше
Дата утверждения: сентябрь 2025 год	

Структура дополнительной общеобразовательной программы .

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.2. Характеристика обучающихся по программе
- 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- 1.4. Основные особенности программы
- 1.5. Формы и технологии образования детей
- 1.6. Объём и срок реализации программы
- 1.7. Режим занятий

2. ОБУЧЕНИЕ

- 2.1. Цель и задачи обучения
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Содержание учебного плана
- 2.4. Планируемые результаты
- 2.5. Способы и формы определения результатов обучения

3. ВОСПИТАНИЕ

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
- 3.2. Формы и методы воспитания
- 3.3. Условия воспитания, анализ результатов
- 3.4. Календарный план воспитательной работы

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Методическое обеспечение программы
- 4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Список литературы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программа:

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа составлена на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Федеральным законом от 31.07. 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Уставом МАОУДО «ЦНК «Баяр».

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Направленность программы: художественная

Художественная направленность ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор)

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Обучающиеся возраста 5 лет, осваивающие дополнительную общеобразовательную программу Студия танца «Баяр» стартового уровня, представляют собой группу детей дошкольного возраста, проявляющих устойчивый интерес к занятиям танцевальным искусством и творческой деятельностью.

В ходе обучения обучающиеся осваивают базовые элементы хореографии, развивают чувство ритма, координацию движений, гибкость, пластичность и музыкальность. Особое внимание на занятиях уделяется формированию правильной осанки, развитию двигательной культуры, укреплению физического здоровья и формированию навыков безопасного выполнения упражнений.

Дети постепенно овладевают основами танцевальной техники, ритмика, партерная гимнастика и танец, учатся выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением, соблюдать темп и ритм. В процессе обучения формируются навыки коллективной работы, дисциплины, ответственности и организованности.

Обучающиеся проявляют старательность, заинтересованность в достижении положительных результатов, активно участвуют в

репетиционном процессе, стремятся совершенствовать исполнительские навыки и развивать сценическую выразительность. На занятиях формируется культура поведения, уважительное отношение к педагогу и сверстникам, умение работать в коллективе.

Участие в концертных выступлениях, творческих мероприятиях и конкурсах способствует развитию сценической культуры, уверенности в себе, ответственности за общий результат и повышению мотивации к дальнейшему освоению хореографического искусства.

В целом обучающиеся характеризуются положительной динамикой в развитии танцевальных, физических и личностных качеств, проявляют интерес к занятиям хореографией и стремление к дальнейшему творческому развитию.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Занятия в дошкольных группах, начиная с 5 лет, должны создавать благоприятные условия для индивидуального подхода к каждому ребёнку, определять перспективы его развития, но вместе с тем – давать возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

В период с пяти до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Актуальность программы. Программа способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата,

уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

1.4. Основные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании, представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе людей и сообществ.

Одной из основных особенностей программы является комплексный подход к обучению, который включает элементы классической, народно-сценической, эстрадной и современной хореографии. Такое сочетание направлений способствует формированию технических навыков, развитию пластики, координации движений и музыкальности.

Важной характеристикой программы является поэтапность освоения учебного материала: обучение начинается с изучения базовых движений и

постепенно переходит к более сложным комбинациям и постановочной деятельности. Значительное внимание уделяется развитию артистичности, сценической культуры и умению работать в коллективе.

Таким образом, образовательная программа студии танца «Баяр» направлена на всестороннее развитие личности обучающихся, формирование танцевальной культуры и раскрытие их творческого потенциала.

1.5. Форма и технологии образования детей

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности:

- групповая
- коллективная

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения-замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Обучение включает в себя следующие предметы:

1. Ритмика
2. Гимнастика, партерная гимнастика
3. Детский танец

Адресат программы: дошкольники (детский сад).

Возраст 5-6 лет — это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом,

когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

1.6. Объем и срок реализации программы:

Срок реализации Программы – 2 года

Для реализации «Образовательной программы хореографического отделения» образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Подготовительная группа – 144 часа в год (1 час=30 мин.)

1.7. Режим занятий

подготовительная группа: 2 часа (по 30 мин) x 2 раза в нед. = 4 час в нед.

Продолжительность одного занятия – не более 30 мин с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

2. ОБУЧЕНИЕ

Обучение хореографии детей в дополнительном общеобразовательном учреждении может осуществляться по программам художественной направленности. Такие программы могут быть направлены на приобщение детей к танцевальному искусству, развитие творческих способностей и физических навыков.

Особенности организации занятий:

- Большое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому учащемуся, учитывая его физические и творческие особенности.
- Занятия проводятся в специально оборудованных залах с аудио- и видеооборудованием для более эффективного обучения и самоконтроля.
- Учащиеся имеют возможность выступать на публичных мероприятиях и конкурсах, что способствует развитию сценического опыта и самоутверждению.
- Занятия проводятся в форме групповых занятий, что способствует развитию коммуникативных навыков и сотрудничеству.

2.1. Цели и задачи обучения

Цель программы: развитие творчества ребенка, а именно: разнообразных танцевальных умений, качеств личности средствами музыки и танцевальных движений.

Взаимопроникновение музыки и движения, а также цель данной программы определили задачи обучения и воспитания детей:

Образовательные задачи:

- Развивать ловкость, точность, координацию движений;
- Развивать гибкость и пластику;
- Обучить детей танцевальным движениям

Воспитательные:

- Воспитывать выносливость, развивать силу;
- Формировать правильную осанку, красивую походку;
- Развивать умения ориентироваться в пространстве;
- Формировать навыки выполнения различных движений в соответствии с возрастными возможностями;
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивающие:

- Развивать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма;
- Развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству танца;
- Развивать музыкальную память.
- Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку;
- Развивать и тренировать психические процессы (*эмоциональность, память, внимание, воля, мышление, восприятие*);
- Развивать нравственно-коммуникативные качества.

2.2. Учебный план

Подготовительная группа (1-2 года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	2	2	-	опрос
1.	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Техника безопасности.		1	-	
2.	Хореографический язык		1	-	
	Гимнастика	34			Контрольный урок
1.	Теория дисциплины		1	-	
2.	Основные задачи гимнастики		1	-	
	<u>Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)</u>		-		
1.	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		-	2	
2.	Упражнения, развивающие подъем стопы.		-	4	
3.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		-	2	
4.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		-	4	
5.	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		-	2	

6.	Упражнения, развивающие выворотность ног.		-	4		
7.	Упражнения, на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.		-	4		
	<u>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</u>			2		
8.	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.		-	2		
9.	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.		-	2		
19.	Упражнения на развитие поясничного пояса.		-	2		
11.	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.		-	4		
	Ритмика	56				Контрольный урок
	<u>Музыкально-ритмические игры.</u>					
1.	Упражнения, игры и метр.		-	6		
2.	Упражнения, игры и фразировка.		-	6		
3.	Упражнения, игры и темп.		-	6		
4.	Упражнения, игры и динамика.		-	6		
5.	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.		-	6		
6.	Упражнения на середине зала. Маршировка в тем пе и ритме музыки.		-	6		
7.	Упражнения на середине зала. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.		-	6		
8.	Упражнения на середине зала. Повороты на месте.		-	6		
9.	Упражнения на середине		-	4		

	зала. Повороты на месте, продвижение в углах, с прыжками.				
10.	Упражнения на середине зала. Фигурная маршировка с перестроением.		-	4	
	Танец	52			Концертное выступление
	<u>Ориентационно-пространственные упражнения.</u>				
1.	Изучение одноплановых рисунков и фигур.		-	8	
	<u>Танцевальные элементы.</u>				
1.	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.		-	6	
2.	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.		-	6	
	<u>Постановочная работа.</u>		-	30	
<u>Всего часов:</u>		144 часа	4 часа 2,8%	140 часов 97,2%	

2.3. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии».

Вводное занятие.

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Гимнастика

Партерная гимнастика.

Теория: Понятие партерной гимнастики.

Практика: Разучивание упражнений:

- на напряжение и расслабление мышц тела;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- на укрепление мышц спины;
- для развития выворотности и силы ног;
- на исправление осанки.
- на подвижность тазобедренных суставов.
- на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.
- на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов
- на развития шеи и плечевого пояса.
- на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Раздел 3. Ритмика.

Азбука музыкальной грамоты и музыкально - ритмические упражнения.

Теория: - определение характера музыки (веселый, грустный, энергичный, спокойный и т.д.);

- темп музыки (медленный, быстрый, умеренный, очень быстро и т.п.);
- динамические оттенки музыки (тихо, громко);
- определение музыкального размера 2/4,3/4,4/4;
- акцент, пауза, длительность, ритмический рисунок, метр;
- строение музыкального произведения (вступление, части, муз.фраза)

- прослушивание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Практика: Выполнение движений

- в соответствии с характером музыки;
- в различных темпах;
- с различной силой, амплитудой;
- воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;
- в зависимости от смены музыкальных частей, фраз;
- разучивание ритмических комбинаций (хлопки, притопы).

Разминка.

Практика. Разучивание основных движений для разминки по кругу:

- шаги (бытовой, танцевальный с носка; на п\п; на пятках);
- бег (с захлестом назад; с коленями вперед);
- прыжки (боковые; на двух ногах; подскоки).

Раздел 4. Танец.

Ориентировка в пространстве.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построение в колонну по одному, по два в пары, по четыре;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- построение в круг, движение по кругу, сужение, расширение;

- построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное построение на месте, в продвижении;
- перестроение из круга в квадрат;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- перестроение из одного круга в два;
- перестроение из колонны по одному в колонну по трое, по четверо;
- «воротца», «звездочка», «змейка»;
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; из большого круга в большую звезду;
- движение в колонны по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного;
- перестроение из двух кругов в «корзиночку»;
- перестроение «шене ».

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и миниатюр: «Котята», «Бабочки», «Ремонт», «Стирка».

Раздел 5. Постановочная работа.

Практика. Постановка массовых, легких в техническом исполнении, концертных номеров, на основе детского музыкального материала.

Отработка техники и манеры исполнения номеров.

Концертная деятельность.

Практика. Участие во всех культурно - массовых мероприятиях различного уровня, а также выступления на праздниках образовательного учреждения, и городских концертов.

Итоговое занятие

Теория. Выступление на мероприятиях.

2.4. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

Личностные:

- активность, инициативность, доброжелательность, ответственность, упорство при достижении цели;
- стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни; художественный вкус;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

Развиты:

- партерный экзерсис: повышение гибкости суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

Предметные:

Для детей подготовительной группы:

Знания:

- истории и терминологии танца;

- единых правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- о темпе, ритме.

Умения и навыки:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения;
- партерной гимнастики.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Проводится мониторинг знания 1-ое, 2-ое полугодие; исследуется маршрут развития индивидуально на каждого ребенка.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право-порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в городских мероприятиях, организация, проведение и выступление на Дне бурятского языка, Играх Белого месяца.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Также каждое полугодие проводится мониторинг знания и маршрут результатов.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название, события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Новогодний вечер	26.12.25	На уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с

				выступлением детей
2	Концерт «Сагаалган -2026»	18.02.26	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Отчетный концерт	25.04.26	Итоговый концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Концерт «День защиты детей»	01.06.26	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без

музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая

деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная колонка, музыкальный центр;
- коврики;
- танцевальный инвентарь (грузы, блоки, для занятий партером – коврики;
- ноутбук.

По мере необходимости планируется усовершенствование

материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки). Решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

Список литературы

1. ФЗ от 29.2012г. № 273 – РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Видеоуроки «Dancehelp», Партер для дошкольников
5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
6. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
7. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
8. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=
9. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-sovremennaya-horeografiya-1539572.html>
10. <https://multiurok.ru/files/proghramma-po-khorieoghrafii-na-4-ghoda-obuchienii.html>
11. <https://multiurok.ru/files/raboचाia-ucheбnaia-programma-po-predmetu-klassich.html>
12. https://dshiermish.rzn.muzkult.ru/media/2021/11/22/1305293570/DOOP_Xoreografiya_podgotovitel_naya_gruppa.pdf

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 624968863811065629611195640403565453899633040288

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен с 30.12.2025 по 30.12.2026