



## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности Студия танца «БАЯР»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Базаржапова Д.М. - педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦНК «Баяр»
База эксперимента	МАОУДО «ЦНК Баяр» г.Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	<b>Цель программы</b> развитие творчества ребенка, а именно: разнообразных танцевальных умений, качеств личности средствами музыки и танцевальных движений.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	4 года
Возраст учащихся	7 - 10 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 часа
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление
Количество детей в группах	10 и выше
Дата утверждения: сентябрь 2025 год.	

## **Структура дополнительной общеобразовательной программы с включением раздела о воспитании**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.2. Характеристика обучающихся по программе
- 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- 1.4. Основные особенности программы
- 1.5. Формы и технологии образования детей
- 1.6. Объём и срок реализации программы
- 1.7. Режим занятий

### **2. ОБУЧЕНИЕ**

- 2.1. Цель и задачи обучения
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Содержание учебного плана
- 2.4. Планируемые результаты
- 2.5. Способы и формы определения результатов обучения

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
- 3.2. Формы и методы воспитания
- 3.3. Условия воспитания, анализ результатов
- 3.4. Календарный план воспитательной работы

### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 4.1. Методическое обеспечение программы
- 4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Список литературы

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Основные характеристики программа**

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия танца «БАЯР», реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
- Федеральным законом от 31.07.2020 года №304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

## **1.1. Направленность программы**

Художественная направленность ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор).

## **1.2. Характеристика обучающихся программе**

Обучающиеся 1–4 классов, осваивающие дополнительную общеобразовательную программу Студия танца «Баяр» базового уровня, представляют собой группу детей младшего школьного возраста, проявляющих устойчивый интерес к занятиям танцевальным искусством и творческой деятельности.

В ходе обучения обучающиеся осваивают базовые элементы хореографии, развивают чувство ритма, координацию движений, гибкость, пластичность и музыкальность. Особое внимание на занятиях уделяется формированию правильной осанки, развитию двигательной культуры, укреплению физического здоровья и формированию навыков безопасного выполнения упражнений.

Дети постепенно овладевают основами танцевальной техники, элементами классической и современной хореографии, учатся выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением, соблюдать темп и ритм. В процессе обучения формируются навыки коллективной работы, дисциплины, ответственности и организованности.

Обучающиеся проявляют старательность, заинтересованность в достижении положительных результатов, активно участвуют в репетиционном процессе, стремятся совершенствовать исполнительские навыки и развивать сценическую выразительность. На занятиях формируется культура поведения,

уважительное отношение к педагогу и сверстникам, умение работать в коллективе.

Участие в концертных выступлениях, творческих мероприятиях и конкурсах способствует развитию сценической культуры, уверенности в себе, ответственности за общий результат и повышению мотивации к дальнейшему освоению хореографического искусства.

В целом обучающиеся характеризуются положительной динамикой в развитии танцевальных, физических и личностных качеств, проявляют интерес к занятиям хореографией и стремление к дальнейшему творческому развитию.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность**

Актуальность программы обусловлена необходимостью закрепления, углубления и расширения знаний, умений и навыков в области хореографии, полученных обучающимися на первом этапе освоения общеобразовательной программы студии танца «БАЯР» (базовый уровень). Реализация программы способствует более глубокому пониманию и освоению искусства танца, развитию творческого потенциала обучающихся, формированию навыков творческого самовыражения, повышению уровня общей культуры, а также развитию устойчивой учебной мотивации.

Образовательный процесс включает теоретические и практические занятия. Программа ориентирована на подготовку и исполнение концертных номеров, формирование исполнительского мастерства и определение направлений дальнейшего творческого совершенствования. Важным аспектом программы является воспитание у обучающихся чувства уважения и интереса к народному и современному танцевальному искусству, а также к культурным традициям, отражённым в хореографическом творчестве.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося. В программе

представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства.

Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

#### **1.4. Основные особенности программы**

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании, представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе. людей и сообществ.

Одной из основных особенностей программы является комплексный подход к обучению, который включает элементы классической, народно-сценической, эстрадной и современной хореографии. Такое сочетание направлений способствует формированию технических навыков, развитию пластики, координации движений и музыкальности.

Важной характеристикой программы является поэтапность освоения учебного материала: обучение начинается с изучения базовых движений и постепенно переходит к более сложным комбинациям и постановочной деятельности. Значительное внимание уделяется развитию артистичности, сценической культуры и умению работать в коллективе.

Таким образом, образовательная программа студии танца «Баяр» направлена на всестороннее развитие личности обучающихся, формирование танцевальной культуры и раскрытие их творческого потенциала.

## **1.5. Форма и технологии образования детей**

### Формы организации деятельности:

- групповая
- коллективная

### Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения-замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

### Типы занятий:

- изучение новой информации;
- занятия по формированию новых умений;
- обобщение и систематизация изученного;
- практическое применение знаний, умений (закрепление);
- комбинированные занятия (теория – практика);
- контрольно-проверочные занятия.

### Виды занятий:

- лекционные занятия,
- практические занятия,
- тренировочные занятия,
- занятие-соревнование,
- видеозанятие,
- занятия взаимообучения учащихся,
- занятие – игра

### Практические занятия.

Основная задача данного вида урока – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

#### Тренировочные занятия.

Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально – двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

#### Формы организации деятельности:

- групповая
- индивидуальная

#### **Обучение включает в себя следующие предметы:**

- Ритмика
- Гимнастика, партерная гимнастика
- Вдохновение и основы классического танца
- Постановочная работа

#### **1.6. Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 4 года

Для реализации «Образовательной программы хореографического отделения» образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;

- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Младшая группа №1 – 216 часов в год (1 час=45 мин.)

Младшая группа №2 – 216 часов в год (1 час=45 мин.)

Итого: 432 ч/год.

### **1.7. Режим занятий**

Младшая группа №1: 2 часа (по 45 мин), х 3 раза в нед. = 6 час в нед.

Младшая группа №2: 2 часа (по 45 мин), х 3 раза в нед. = 6 час в нед.

Продолжительность одного занятия – не более 45 мин с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

**Адресат программы:** младший школьный возраст (1-4 классы).

Группы формируются по возрасту и в зависимости от смен в школе. В студии танца «БАЯР» 3 смены:

I смена – 08<sup>00</sup> – 9<sup>40</sup>;

II смена – 14<sup>00</sup> – 15<sup>40</sup>;

III смена – 19<sup>00</sup> – 20<sup>40</sup>.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

## 2. ОБУЧЕНИЕ

### 2.1. Цели и задачи обучения

Цель - развитие творчества ребенка, а именно: разнообразных танцевальных умений, качеств личности средствами музыки и танцевальных движений. Данная программа направлена на совершенствование творческого самовыражения, реализацию знаний и умений в широких масштабах (концерты, фестивали, конкурсы).

Задачи

Предметные:

- совершенствовать исполнительские навыки;
- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Метапредметные:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развитие координации, гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно-сосудистой, и др.)

Личностные:

- воспитание трудолюбия и дисциплинированности;

- формирование навыка самостоятельной работы над танцевальным номером;
- формирование художественного музыкального вкуса, развитие интереса к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе;
- воспитание чувства ответственности перед самим собой и коллективом.
- формирование мотивации на ведение здорового образа жизни.

## 2.2. Учебный план

### 2.3. Содержание учебного плана

**Базовый уровень**  
**(1-2 года обучения)**  
**Младшие группы №1 и №2**

Таблица 2.2.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Входной контроль. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	опрос
2.	<b>Ритмика</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Контрольный урок
	Характер музыки Средства музыкальной выразительности		1	5	
	Музыкальные размеры		1	5	
	Музыкальная форма		1	5	
4.	<b>Вдохновение классического танца</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	Контрольный урок
	Положение корпуса в классическом танце		1	10	
	Позиции рук – 1,2,3, подготовительная		-	10	
	Позиции ног – 6,1,2		-	6	
	releve		1	8	
	demi-plie		-	8	
	Releve, demi-plie		-	8	

<b>5.</b>	<b>Танцевальные элементы</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	
	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»)		1	10	Контрольный урок
	Танцевальные шаги и ходы		1	8	
	Сценический шаг			8	
	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4			4	
	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства			6	
<b>6.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>52</b>		<b>52</b>	
	Работа со стопами		-	8	Контрольный урок
	Растяжка		-	14	
	Работа со спиной		-	12	
	Упражнения на закачку пресса		-	10	
	Элементы акробатики		-	8	
<b>7.</b>	<b>Постановочна работа</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	Концертное выступление, выездные конкурсы, фестивали
<b><u>Всего часов:</u></b>		<b>216 часов</b>	<b>9 часов 4,1%</b>	<b>207 часов 95,9%</b>	

## 2.4. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

### Личностные:

- активность, инициативность, доброжелательность, ответственность, упорство при достижении цели;
- стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;

- уважительное отношение к нормам коллективной жизни; художественный вкус;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

#### Развиты:

- партерный экзерсис: повышение гибкости суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

#### Умения и навыки:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения;
- партерной гимнастики.

### **2.5. Способы и формы определения результатов обучения.**

Проводится мониторинг знания 1-ое, 2-ое полугодие; исследуется маршрут развития индивидуально на каждого ребенка.

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право-порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической

безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в

танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в городских мероприятиях, организация, проведение и выступление на Дне бурятского языка, Играх Белого месяца.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к

педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Также каждое полугодие проводится мониторинг знания и маршрут результатов.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

#### 4.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название, события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Концерт-конкурс «День Бурятского языка	31.10.25	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт «День матери»	28.11.25	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новогодний вечер	29.12.25	На уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Конкурс посвящённый Сагаалгану – 2026 «XVII Игры Белого месяца»	18.02.26	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Концерт «Сагаалган -2026»	18.02.26	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Отчетный концерт МАОУ ДО «ЦНК «Баяр»	25.04.26	На уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
	Концерт «День защиты детей»	01.06.26	Городской	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Методическое обеспечение программы**

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

**Основная часть занятия** – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в

проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная колонка, музыкальный центр;
- коврики;
- танцевальный инвентарь (грузы, блоки, для занятий партером – коврики;
- ноутбук.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой

постановки). Решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

#### Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств, заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

#### Общие правила техники безопасности:

В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности.

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.

До и после занятий необходимо проветривать помещение.

Бережно относиться к имуществу Центра.

В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

## Список литературы

1. ФЗ от 29.2012г. № 273 – РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Видеоуроки «Dancehelp», Партер для дошкольников
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
6. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
7. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ, 2002
8. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
9. Иванов, Ф. С. Бурятские танцы / Ф.С.Иванов. - Улан-удэ, 1984
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
11. [https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=)
12. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-sovremennaya-horeografiya-1539572.html>
13. <https://multiurok.ru/files/proghramma-po-khorieoghrafiia-na-4-ghoda->

obuchienii.html

14. <https://multiurok.ru/files/rabochaia-uchebnaia-programma-po-predmetu-klassich.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 624968863811065629611195640403565453899633040288

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен с 30.12.2025 по 30.12.2026