

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «БАЯР»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 17
от « 07 » 09 20 25 г.



УТВЕРЖДАЮ:
директор MAOУДО «ЦНК «Баяр»
В.Б. Бадмацыренова
приказ № 24 от « 01 » 09 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Студия танца «БАЯР»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5– 6 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: стартовый

Автор – составитель:
Ихисеева Мария Кимовна
педагог дополнительного
образования MAOУДО «ЦНК «Баяр»

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности Студия танца «БАЯР»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Ихисеева М.К. - педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦНК «Баяр»
База эксперимента	МАОУДО «ЦНК Баяр» г.Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Цель программы развитие творчества ребенка, а именно: разнообразных танцевальных умений, качеств личности средствами музыки и танцевальных движений.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	2 года
Возраст учащихся	5 - 6 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление
Количество детей в группах	10 и выше
Дата утверждения: сентябрь 2025 год	

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программа:

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия танца «БАЯР», реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Актуальность:

Занятия в дошкольных группах, начиная с 5 лет, должны создавать благоприятные условия для индивидуального подхода к каждому ребёнку, определять перспективы его развития, но вместе с тем – давать возможность большому количеству детей включиться в образовательный процесс.

В период с пяти до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Главный метод в приобщении детей к музыкально-ритмической деятельности, в формировании красивой осанки, правильных двигательных навыков, умений координировать движения с музыкой – это «вовлекающий» образ педагога (определение С. Д. Рудневой). Поэтому очень важно, чтобы педагог обладал специальными особенностями и умениями, без которых невозможно приобщать маленьких детей к ритмике.

Главное – развитие у детей музыкально-пластических способностей, соединение внутреннего состояния с внешним физическим действием.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественном, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Обучение включает в себя следующие предметы:

1. Ритмика
2. Гимнастика, партерная гимнастика
3. Детский танец

Направленность программы: художественная

Художественная направленность ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор)

Адресат программы: дошкольники (детский сад).

Возраст 5-6 лет — это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы – 2 года

Для реализации «Образовательной программы хореографического отделения» образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Подготовительная группа – 144 часа в год (1 час=30 мин.)

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности:

- групповая
- коллективная

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения-замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Режим занятий:

подготовительная группа: 2 часа (по 30 мин) x 2 раза в нед. = 4 час в нед.

Продолжительность одного занятия – не более 30 мин с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

1.2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель программы: развитие творчества ребенка, а именно: разнообразных танцевальных умений, качеств личности средствами музыки и танцевальных движений.

Взаимопроникновение музыки и движения, а также цель данной программы определили задачи обучения и воспитания детей:

Образовательные задачи:

- Развивать ловкость, точность, координацию движений;
- Развивать гибкость и пластику;
- Обучить детей танцевальным движениям

Воспитательные:

- Воспитывать выносливость, развивать силу;
- Формировать правильную осанку, красивую походку;
- Развивать умения ориентироваться в пространстве;
- Формировать навыки выполнения различных движений в соответствии с возрастными возможностями;
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивающие:

- Развивать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма;
- Развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству танца;
- Развивать музыкальную память.

- Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку;
- Развивать и тренировать психические процессы (*эмоциональность, память, внимание, воля, мышление, восприятие*);
- Развивать нравственно-коммуникативные качества.

Ожидаемые результаты:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

Личностные:

- активность, инициативность, доброжелательность, ответственность, упорство при достижении цели;
- стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни; художественный вкус;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

Развиты:

- партерный экзерсис: повышение гибкости суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

Предметные:

Для детей подготовительной группы:

Знания:

- истории и терминологии танца;

- единых правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- о темпе, ритме.

Умения и навыки:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения;
- партерной гимнастики.

Способы и формы проверки результатов

Проводится мониторинг знания 1-ое, 2-ое полугодие; исследуется маршрут развития индивидуально на каждого ребенка.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Студия танца «БАЯР»

Стартовый уровень

(1-2 года обучения)

Подготовительная группа

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	2	2	-	опрос
1.	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Техника безопасности.		1	-	
2.	Хореографический язык		1	-	
	Гимнастика	34			Контрольный урок
1.	Теория дисциплины		1	-	
2.	Основные задачи гимнастики		1	-	
	<u>Элементы партерной гимнастики</u> <u>(исполняются на гимнастических ковриках)</u>		-		
1.	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		-	2	

2.	Упражнения, развивающие подъем стопы.		-	4	
3.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		-	2	
4.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		-	4	
5.	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		-	2	
6.	Упражнения, развивающие выворотность ног.		-	4	
7.	Упражнения, на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.		-	4	
	<u>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</u>				
8.	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.		-	2	
9.	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.		-	2	
19.	Упражнения на развитие поясничного пояса.		-	2	
11.	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.		-	4	
	Ритмика	56			Контрольный урок
	<u>Музыкально-ритмические игры.</u>				
1.	Упражнения, игры и метр.		-	6	
2.	Упражнения, игры и фразировка.		-	6	
3.	Упражнения, игры и темп.		-	6	
4.	Упражнения, игры и динамика.		-	6	
5.	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.		-	6	

6.	Упражнения на середине зала. Маршировка в темпе и ритме музыки.		-	6	
7.	Упражнения на середине зала. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.		-	6	
8.	Упражнения на середине зала. Повороты на месте.		-	6	
9.	Упражнения на середине зала. Повороты на месте, продвижение в углах, с прыжками.		-	4	
10.	Упражнения на середине зала. Фигурная маршировка с перестроением.		-	4	
	Танец	52			Концертное выступление
	<u>Ориентационно-пространственные упражнения.</u>				
1.	Изучение одноплановых рисунков и фигур.		-	8	
	<u>Танцевальные элементы.</u>				
1.	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.		-	6	
2.	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.		-	6	
	<u>Постановочная работа.</u>		-	32	
<u>Всего часов:</u>		144 часа	4 часа 2,8%	140 часов 97,2%	

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы:

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и

пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов

работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

3.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная колонка, музыкальный центр;
- коврики;
- танцевальный инвентарь (грузы, блоки, для занятий партером – коврики;
- ноутбук.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки). Решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

3.3. Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования

осуществляется за счет средств, заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности.

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.

До и после занятий необходимо проветривать помещение.

Бережно относиться к имуществу Центра.

В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

3.3. Список литературы

1. ФЗ от 29.2012г. № 273 – РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Видеоуроки «Dancehelp», Партер для дошкольников
5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
6. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
7. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
8. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=
9. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya->

sovremennaya-horeografiya-1539572.html

10. <https://multiurok.ru/files/proghramma-po-khorieoghrafii-na-4-ghoda-obuchienii.html>

11. <https://multiurok.ru/files/rabochaia-uchebnaia-programma-po-predmetu-klassich.html>

12. https://dshiermish.rzn.muzkult.ru/media/2021/11/22/1305293570/DOOP_Xoreografiya_podgotovitel_naya_gruppa.pdf

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816950

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен с 15.07.2025 по 15.07.2026