

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «БАЯР»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «01» 09 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
директор MAOYDO «ЦНК «Баяр»
В.Б. Бадмацыренова
приказ № 27 от «01» 09 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Студия танца «БАЯР»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 11– 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Уровень программы: продвинутый

Автор – составитель:
Базаржапова Дулма Мижидовна
педагог дополнительного
образования MAOYDO «ЦНК «Баяр»

г. Северобайкальск 2025

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности Студия танца «БАЯР»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Базаржапова Д.М. - педагоги дополнительного образования МАОУДО «ЦНК «Баяр»
База эксперимента	МАОУДО «ЦНК Баяр» г.Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Цель программы развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	5 лет
Возраст учащихся	11 -17 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	<u>4 год обучения:</u> Старшая группа №1 группа – 3 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю 1 час Старшая группа №2 – 3 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю 1 час.
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление
Количество детей в группах	10 и выше
Дата утверждения: сентябрь 2025 год.	

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программа:

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия танца «БАЯР», реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Актуальность программы: обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется образованию, приобщению детей к здоровому образу жизни, укрепление психического и физического здоровья.

Обучение включает в себя следующие предметы:

1. Классический танец
2. Современный танец
3. Народный танец
4. Постановочная работа

Направленность программы: художественная

Художественная направленность ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор)

Адресат программы: средний и старший школьный возраст (5-10 классы).

Группы формируются по возрасту и в зависимости от смен в школе. В студии танца «БАЯР» 3 смены:

I смена – 08⁰⁰ – 9⁴⁰;

II смена – 14⁰⁰ – 15⁴⁰;

III смена – 17⁴⁰ – 18⁵⁰

III смена – 19⁰⁰ – 20⁴⁰.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации программы – 5 лет

Для реализации «Образовательной программы хореографического отделения» образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

1 этап – накопление новых знаний и навыков.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Старшая группа №1 – 252 часов в год (1 час=45 мин.);

Старшая группа №2 – 252 часов в год (1 час=45 мин.)

Итого: 504 часа/год

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Форма обучения: очная.

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами: проработка и закрепление пройденного программного материала; раскрытие индивидуальности через творческое самовыражение; воспитание художественного вкуса; создание хореографических композиций; выявление и развитие способностей среди участников, развитие техничности.

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения-замедления;

- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Типы занятий:

- изучение новой информации;
- занятия по формированию новых умений;
- обобщение и систематизация изученного;
- практическое применение знаний, умений (закрепление);
- комбинированные занятия (теория – практика);
- контрольно-проверочные занятия.

Виды занятий:

- лекционные занятия,
- практические занятия,
- тренировочные занятия,
- занятие-соревнование,
- видеозанятие,
- занятия взаимообучения учащихся,
- занятие – игра

Практические занятия.

Основная задача данного вида урока – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

Тренировочные занятия.

Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально – двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

Формы организации деятельности:

- групповая

- индивидуальная
- коллективная

Режим занятий:

Младшая группа №1: 2 часа (по 45 мин), х 3 раза в нед. = 6 час в нед.

Младшая группа №2: 2 часа (по 45 мин), х 3 раза в нед. = 6 час в нед.

Продолжительность одного занятия – не более 45 мин с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

1.2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель программы развитие учащихся в процессе изучения хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- изучение танцевальной культуры;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных основ качества личности на основе традиций разной культуры народов;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений сотрудничать и работать в коллективе;

- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Ожидаемые результаты:

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений.

Знания:

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии;

Умения:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- уметь выполнять классику на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях;

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- о постановке хореографической композиции.

Способы и формы проверки результатов

Проводится мониторинг знания 1-ое, 2-ое полугодие; исследуется маршрут развития индивидуально на каждого ребенка.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

Старшая группа №1 и №2

«Классический танец»

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ			
1.	Повторение материала за прошлый год обучения	1	1	2
2.	Экзерсис у станка	-	32	32
2.1	Demi, grand plie Battement tendu Battement tendu jete	-	4	4
2.2	Rond de jambe par terre en dedans en dehors Battement frappe Дубль frappe	-	10	10
2.3	Battement fondu Battement retire (движение, предшествующее изучению battement developpe)	-	8	8
2.4	Grand battement jete Подготовка тура	-	10	10
3.	Экзерсис на середине зала	-	28	28
3.1	Demi, grand plie Battement tendu Battement tendu jete	-	4	4
3.2	Rond de jambe par terre 1,2,3,4 port de bras	-	8	8
3.3	Подготовка тура Allegro temps leve sauté по 1,2,5 поз.	-	8	8
3.4	pas echappe pas assemble	-	8	8
Всего часов		1	60	62

«Современный и народный танец»

№	Разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ			
1.	Теория дисциплины	2	-	2
1.1	Стили современного танца. Их отличительные особенности.	2	-	2
2.	Экзерсис на середине зала, тренаж	-	100	100
2.1	Повторение пройденного материала	-	2	2
2.2	Разминочная комбинация (roll, stretching, силовая нагрузка)	-	12	12
2.3	Кросс – пережат из планки, по одному/по парам Кросс – 3 chine (шене) и колесо Кросс – отработка движения из постановки	-	10	10
2.4	Танцевальная комбинация, повторение медленно	-	10	10
2.5	Соединение движений в танцевальные композиции	-	10	10
2.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	-	12	12
2.7	Развитие импровизация	-	6	6
2.8	Работа над музыкальностью	-	6	6
2.9	Развитие пластичности	-	8	8
2.10	Синхронность в исполнении	-	10	10
2.11	Выразительность и эмоциональность исполнения	-	6	6
2.12	Позиции ног и рук, постановка корпуса	-	8	8
	БУРЯТИЯ, РОССИЯ, МОНГОЛИЯ (ЭТНОС ЛАБОРАТОРИЯ)			
2.	Рассказ о национальной культуре, традициях и объяснение техники исполнения танцев	2	52	54
2.1	Танцевальные комбинации на основе этноса танцев народов Бурятии	-	12	12
2.2	Лирические комбинации на основе этноса танцев народов Монголии	-	8	8
2.3	Лирические комбинации на основе этноса танцев народов России	-	10	10

2.4	Закрепление и доработка комбинаций	-	12	12
2.5	Синхронность исполнения	-	10	10
	Постановочная работа	-	34	34
Всего часов:		4	186	190

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы:

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской

техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

3.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная колонка, музыкальный центр;
- коврики;
- танцевальный инвентарь (грузы, блоки, для занятий партером – коврики;
- ноутбук.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки). Решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

3.3. Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств, заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности.

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.

До и после занятий необходимо проветривать помещение.

Бережно относиться к имуществу Центра.

В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

3.3. Список литературы

1. ФЗ от 29.2012г. № 273 – РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Видеоуроки «Dancehelp», Партер для дошкольников
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
6. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006

7. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ, 2002
8. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
9. Иванов, Ф. С. Бурятские танцы / Ф.С.Иванов. - Улан-удэ, 1984
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
11. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=
12. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-sovremennaya-horeografiya-1539572.html>
13. <https://multiurok.ru/files/proghramma-po-khorieoghrafii-na-4-ghoda-obuchienii.html>
14. <https://multiurok.ru/files/rabochaia-uchebnaia-programma-po-predmetu-klassich.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816950

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен с 15.07.2025 по 15.07.2026