

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «БАЯР»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «01» 09 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
директор MAOU DO «ЦНК «Баяр»
В.Б. Бадмацыренова
приказ № 44 от «01» 09 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Студия танца «БАЯР»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7– 10 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень программы: базовый

Автор – составитель:
Базаржапова Дулма Мижидовна
педагог дополнительного
образования MAOU DO «ЦНК «Баяр»

г. Северобайкальск 2025

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности Студия танца «БАЯР»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Базаржапова Д.М. - педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦНК «Баяр»
База эксперимента	МАОУДО «ЦНК Баяр» г.Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Цель программы развитие творчества ребенка, а именно: разнообразных танцевальных умений, качеств личности средствами музыки и танцевальных движений.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	4 года
Возраст учащихся	7 - 10 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 часа
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление
Количество детей в группах	10 и выше
Дата утверждения: сентябрь 2025 год.	

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программа:

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия танца «БАЯР», реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Актуальность:

Актуальность заключается в закреплении, углублении и расширении знаний и навыков хореографии у обучающихся, полученных на первом этапе общеобразовательной программы студия танца «БАЯР» стартовый уровень, в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, формирование учебной мотивации. Программа реализуется через практические и теоретические занятия. Она рассчитана на постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования, воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному или современному танцевальному творчеству и к запечатлённым в танце народным традициям.

Обучение включает в себя следующие предметы:

1. Ритмика
2. Гимнастика, партерная гимнастика
3. Вдохновение и основы классического танца
4. Постановочная работа

Направленность программы: художественная

Художественная направленность ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор)

Адресат программы: младший школьный возраст (1-4 классы).

Группы формируются по возрасту и в зависимости от смен в школе. В студии танца «БАЯР» 3 смены:

I смена – 08⁰⁰ – 9⁴⁰;

II смена – 14⁰⁰ – 15⁴⁰;

III смена –17⁴⁰ – 18⁵⁰

III смена –19⁰⁰ – 20⁴⁰.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации программы – 4 года

Для реализации «Образовательной программы хореографического отделения» образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Младшая группа №1 – 216 часов в год (1 час=45 мин.)

Младшая группа №2 – 216 часов в год (1 час=45 мин.)

Итого: 432 ч/год.

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности:

- групповая
- коллективная

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения-замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Типы занятий:

- изучение новой информации;
- занятия по формированию новых умений;
- обобщение и систематизация изученного;
- практическое применение знаний, умений (закрепление);
- комбинированные занятия (теория – практика);
- контрольно-проверочные занятия.

Виды занятий:

- лекционные занятия,
- практические занятия,
- тренировочные занятия,
- занятие-соревнование,
- видеозанятие,
- занятия взаимообучения учащихся,
- занятие – игра

Практические занятия.

Основная задача данного вида урока – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

Тренировочные занятия.

Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально – двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

Формы организации деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- коллективная

Режим занятий:

Младшая группа №1: 2 часа (по 45 мин), х 3 раза в нед. = 6 час в нед.

Младшая группа №2: 2 часа (по 45 мин), х 3 раза в нед. = 6 час в нед.

Продолжительность одного занятия – не более 45 мин с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

1.2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель программы: развитие творчества ребенка, а именно: разнообразных танцевальных умений, качеств личности средствами музыки и танцевальных движений. Данная программа направлена на совершенствование творческого самовыражения, реализацию знаний и умений в широких масштабах (концерты, фестивали, конкурсы).

Задачи программы:

Предметные:

- совершенствовать исполнительские навыки;
- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Метапредметные:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развитие координации, гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно-сосудистой, и др.)

Личностные:

- воспитание трудолюбия и дисциплинированности;
- формирование навыка самостоятельной работы над танцевальным номером;

- формирование художественного музыкального вкуса, развитие интереса к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе;
- воспитание чувства ответственности перед самим собой и коллективом.
- формирование мотивации на ведение здорового образа жизни;

Ожидаемые результаты:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

Личностные:

- активность, инициативность, доброжелательность, ответственность, упорство при достижении цели;
- стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни; художественный вкус;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

Развиты:

- партерный экзерсис: повышение гибкости суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

Умения и навыки:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); движения в соответствии с музыкальным сопровождением;

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения;
- партерной гимнастики

Способы и формы проверки результатов

Проводится мониторинг знания 1-ое, 2-ое полугодие; исследуется маршрут развития индивидуально на каждого ребенка.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Базовый уровень
(1-2 года обучения)
Младшие группы №1 и №2

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Входной контроль. Техника безопасности	2	2	-	опрос
2.	Ритмика	18	3	15	Контрольный урок
	Характер музыки Средства музыкальной выразительности		1	5	
	Музыкальные размеры		1	5	
	Музыкальная форма		1	5	
4.	Вдохновение классического танца	52	2	50	Контрольный урок
	Положение корпуса в классическом танце		1	10	
	Позиции рук – 1,2,3, подготовительная		-	10	
	Позиции ног – 6,1,2		-	6	
	releve		1	8	
	demi-plie		-	8	
	Releve, demi-plie		-	8	
5.	Танцевальные элементы	38	2	36	
	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»)		1	10	Контрольный урок

	Танцевальные шаги и ходы		1	8	
	Сценический шаг			8	
	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4			4	
	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства			6	
6.	Партерная гимнастика	52		52	
	Работа со стопами		-	8	Контрольный урок
	Растяжка		-	14	
	Работа со спиной		-	12	
	Упражнения на закачку пресса		-	10	
	Элементы акробатики		-	8	
7.	Постановочная работа	54	-	54	Концертное выступление, выездные конкурсы, фестивали
<u>Всего часов:</u>		216 часов	9 часов 4,1 %	207 часов 95,9 %	

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы:

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и

творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

3.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная колонка, музыкальный центр;
- коврики;
- танцевальный инвентарь (грузы, блоки, для занятий партером – коврики;
- ноутбук.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки). Решение подобных вопросов осуществляется совместно с

родителями.

3.3. Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств, заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности.

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.

До и после занятий необходимо проветривать помещение.

Бережно относиться к имуществу Центра.

В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

3.3. Список литературы

1. ФЗ от 29.2012г. № 273 – РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Видеоуроки «Dancehelp», Партер для дошкольников
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
6. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
7. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ, 2002
8. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов

дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).

9. Иванов, Ф. С. Бурятские танцы / Ф.С.Иванов. - Улан-удэ, 1984
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
11. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=
12. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-sovremennaya-horeografiya-1539572.html>
13. <https://multiurok.ru/files/proghramma-po-khorieoghrafii-na-4-ghoda-obuchienii.html>
14. <https://multiurok.ru/files/rabochaia-uchebnaia-programma-po-predmetu-klassich.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816950

Владелец Бадмацыренова Вероника Бимбаевна

Действителен с 15.07.2025 по 15.07.2026